



# Le voleur de poules

*Béatrice Rodriguez*



ALBUM

## OBJECTIFS

### OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Comprendre les informations explicites et implicites d'un album sans texte.
- Émettre des hypothèses, anticiper la suite de l'histoire.
- Vérifier, réguler et justifier par l'image ses propositions.






## COMPÉTENCES EN JEU

- Participer à un échange collectif en écoutant autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le sujet de l'échange.
- Donner un avis et le justifier.
- Comprendre et raconter une histoire en restituant les enchaînements logiques et chronologiques.
- Comprendre et relater une histoire : en reformulant quelques éléments ou avec des images séquentielles (PS).
- Transposer une histoire par le jeu dramatique, marionnettes, dessin.
- Produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'enseignant (vocabulaire précis, syntaxe adaptée, enchaînements clairs, cohérence d'ensemble).
- Acquérir du vocabulaire, l'utiliser.

Les compétences en jeu citées seront modulées selon le niveau du cycle (PS, MS, GS), en référence au tableau des progressions des programmes.









## PS - MS - GS

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
<b>1</b> <b>Découverte première et quatrième de couverture</b>	Chercher des indices sur la première et quatrième de couverture pour anticiper le contenu de l'histoire	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observer la première de couverture et s'exprimer librement.</li> <li>Poser le contexte de l'histoire en gardant une trace écrite des éléments dégagés et en précisant que cet écrit sert de mémoire si l'on oublie :  <i>Par exemple : « L'histoire se passe dans une forêt, on voit un renard qui a une poule dans les bras. »</i></li> <li>Observer la quatrième de couverture et s'exprimer à ce sujet.</li> <li>Même démarche que précédemment en modifiant éventuellement des hypothèses qui avaient été émises.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Groupe classe</li> <li>Album sans donner le titre  Livre</li> <li>Affiche Hypothèses  Outil</li> </ul>
<b>2.</b> <b>Lecture de l'album pages 1 à 8</b>	Comprendre le récit en recherchant des indices visuels  Nommer les émotions et sentiments des personnages	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se souvenir des hypothèses de contenu émises à la séance 1.</li> <li>Observer la page 1, décrire et chercher à comprendre :               <ul style="list-style-type: none"> <li>S'exprimer et échanger sans questions de l'enseignant ;</li> <li>Poser le contexte de l'histoire : lieu, moment, personnage ;</li> <li>Se poser des questions (l'enseignant laisse les élèves se questionner en confrontant leurs observations et propositions).  <i>Par exemple : pourquoi le renard est-il caché dans le buisson ? Que fait-il ?...</i></li> </ul> </li> <li>Observer la page 2, décrire et chercher à comprendre :               <ul style="list-style-type: none"> <li>S'exprimer et échanger sans questions de l'enseignant ;</li> <li>Mettre en lien des éléments pour confirmer des informations de la première page : objets du petit déjeuner et matinée ;</li> <li>Remarquer les expressions des personnages (visage et corps) et émettre des hypothèses sur leurs émotions, sentiments et leurs buts.</li> </ul> </li> <li>Observer les pages 3-4, 5-6, 7-8, décrire et chercher à comprendre :               <ul style="list-style-type: none"> <li>S'exprimer et échanger sans questions de l'enseignant ;</li> <li>Justifier ses propositions en se référant à l'image (l'enseignant relance à partir des désaccords) ;</li> <li>S'interroger sur les divers comportements des personnages et émettre des hypothèses sur leurs émotions, sentiments et leurs buts.</li> </ul> </li> <li>S'interroger sur les intentions du renard :               <ul style="list-style-type: none"> <li>Manger la poule car les renards mangent les poules ?...</li> <li>Avoir une nouvelle amie ?...</li> <li>Être amoureux ?...</li> </ul> </li> <li>Mettre en commun les propositions de tous les groupes. Se rendre compte qu'on n'est pas tous d'accord, que l'on ne voit pas tous la même chose. Les élèves de GS enrichissent le vocabulaire des plus petits. L'enseignant note ce qui est dit, particulièrement les mots importants qui pourront être retenus pour mémoriser et reformuler l'histoire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par petits groupes, en ateliers tournants</li> <li>Album  Livre</li> <li>Affiche : propositions des élèves notées au fur et à mesure par l'enseignant  Outil</li> <li>Annexe 1 : Pistes d'analyse des indices (pour l'enseignant)</li> <li>Groupe classe</li> </ul>
<b>3.</b> <b>Production de la suite du récit</b>	Comprendre la chronologie de l'histoire (PS)  Anticiper la suite de l'histoire en tenant compte des éléments du début (MS, GS)	<ul style="list-style-type: none"> <li>PS : remettre dans l'ordre des images séquentielles centrées sur les trois personnages (ours, coq, lapin ; raconter à l'adulte l'enchaînement des trois moments (course, fatigue de l'ours qui s'installe, journée qui passe)</li> <li>MS, GS : imaginer un plan pour libérer la poule en se mettant dans la peau des personnages :               <ul style="list-style-type: none"> <li>Échanger en petit groupe pour élaborer le plan ;</li> <li>Produire un dessin individuellement pour raconter, puis dicter à l'adulte (différenciation : dessin ou non).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuellement. Images séquentielles p.3-5-7</li> <li>Par petits groupes puis individuellement  Fiche-élève</li> </ul>





## PS - MS - GS

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
<b>4.</b> <b>Lecture de l'album</b> <b>pages 9 à 14</b>	Mémoriser le déroulement du récit Mettre en lien des indices et proposer des interprétations sur les sentiments et intentions des personnages	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se remémorer et reformuler le début de l'histoire : sans ou avec illustrations.</li> <li>Rappeler les hypothèses émises sur les intentions du renard et de la poule. L'enseignant relit des éléments qui avaient été notés.</li> <li>Observer la double page 9-10, décrire et s'interroger sur les sentiments et les intentions du renard et de la poule.</li> <li>Même démarche avec la double page 11-12, puis 13-14.</li> <li>Mettre en commun les avis des différents sous-groupes à propos des sentiments et intentions de la poule et du renard. L'enseignant liste les propositions en classant les accords, les désaccords, les questions en suspend (annexe2).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par petits groupes en ateliers tournants.</li> <li>Affiche étape 2              Outil</li> <li>Groupe classe              Outil</li> <li>Affiche accords et désaccords</li> </ul>
<b>5.</b> <b>Lecture de l'album</b> <b>pages 15 à 20</b>	Mémoriser le déroulement du récit Reformuler l'histoire	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se souvenir de l'histoire déjà lue : reformuler dans ses propres mots. L'enseignant peut jouer à glisser des erreurs au fil du récit fait par le groupe, pour engager les élèves dans une reformulation correcte.</li> <li>Observer la double page 15-16 et s'interroger sur les comportements et intentions des différents personnages.</li> <li>Se mettre à la place des trois amis et se demander ce que l'on ferait à leur place.</li> <li>Observer la double page 17-18 et comparer (opposer) les sentiments des personnages (trio d'amis et renard-poule)</li> <li>Observer la double page 19-20, la décrire, raconter et souligner la chronologie traduite sur la page (rôle des empreintes sur le sable).</li> <li>Se poser des questions sur ce que les trois amis voient dans la maison.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Groupe classe</li> <li>Album              Livre</li> </ul>
<b>6.</b> <b>Production de la suite du récit</b>	Anticiper la suite du récit Produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'enseignant	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se souvenir de l'histoire lue, reformuler dans ses propres mots</li> <li>PS/MS : dessiner ce qui se passe à l'intérieur ; raconter son dessin.</li> <li>MS/GS : dessiner et dicter à l'adulte ce qui se passe à l'intérieur.</li> <li>Observer les productions : raconter, échanger, confronter, partager.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Album</li> <li>Individuel              Fiche-élève</li> <li>Groupe classe ou sous groupe</li> </ul>
<b>7.</b> <b>Lecture de l'album</b> <b>pages 21 à 22</b>	Comprendre l'évolution des sentiments des personnages Nommer les expressions physiques et ressentis des personnages	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observer l'enchaînement des quatre vignettes sur la double page.</li> <li>Raconter ce que l'on a compris.</li> <li>Vignette après vignette, décrire comportement et expression de chacun des personnages ; qualifier leurs ressentis et sentiments.</li> <li>Relire tous les mots évoqués pour chaque personnage et notés par l'enseignant, se rendre compte de l'évolution.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par petits groupes</li> <li>Album              Livre</li> <li>Affiche <i>Sentiments</i></li> <li>Groupe classe              Outil</li> </ul>
<b>8.</b> <b>Création de dialogues</b>	Exprimer des sentiments par le jeu dramatique	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chaque élève du groupe choisit un des cinq personnages.</li> <li>Relire l'affiche des sentiments des personnages (séance précédente).</li> <li>Inventer des dialogues avec appui sur les vignettes ; s'entraîner à jouer.</li> <li>Différenciation : jouer une ou plusieurs des 4 vignettes.</li> <li>Jouer devant le groupe classe : le dialogue est-il en accord avec le récit ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Groupes de 5 élèves</li> <li>Vignettes de la double page 21-22 et marionnettes (bâtonnets et copie du personnage)</li> </ul>



## PS - MS - GS

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
<b>9.</b> <b>Lecture de la fin de l'histoire</b>	Mémoriser le déroulement du récit Reformuler l'histoire  Donner un avis et le justifier	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reformuler le déroulement de l'histoire :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>PS et MS : en suivant les illustrations de l'album ;</i></li> <li>• <i>GS : sans les illustrations</i></li> </ul> </li> <li>Observer et commenter la dernière double page.</li> <li>Souligner l'évolution des sentiments des personnages au fil du récit.</li> <li>Se demander si la relation renard-poule s'est transformée ou non, s'ils se connaissaient auparavant et quelles étaient les intentions du renard au début de l'histoire quand il a volé la poule :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Laisser apparaître des propositions différentes, voire divergentes ;</i></li> <li>• <i>Les faire justifier en se référant à des parties du livre.</i></li> </ul> </li> <li>Se demander quel titre pourrait avoir cette histoire : en sous-groupe avec l'enseignant, puis confrontation des propositions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Groupe classe</li> <li>Album</li> </ul>  <p>Livre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sous-groupes</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sous groupes puis groupe classe</li> </ul>
<b>10.</b> <b>Prolongement éventuel</b>	S'interroger sur le personnage du renard	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lire d'autres albums et s'interroger sur la personnalité du renard dans les fictions :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Renard dévoreur de poules ;</i></li> <li>• <i>Renard ami des poules, amoureux d'une poule.</i></li> </ul> </li> <li>Lire des textes documentaires et s'interroger sur la vie du renard dans le monde réel :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Milieu de vie ;</i></li> <li>• <i>Alimentation.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Albums bibliographie</li> </ul>  <p>Livre</p>



## BIBLIOGRAPHIE

- RODRIGUEZ Béatrice, *Le voleur de poules*, Histoire sans paroles, 2008
- WARING Richard, *Je vais te manger*, Milan jeunesse, 2007
- LOUFANE, *Pou-poule*, Kaléidoscope, 2002
- BOUJON Claude, *Bon appétit Monsieur Renard*, L'école des loisirs, 1998
- HALLING Thomas, *Gare au renard*, Milan, 1996
- LA FONTAINE Jean de, CHAGALL Marc, *Fables de La Fontaine, Le corbeau et le renard*, Réunion des musées nationaux, 1995.
- BOUJON Claude, *On a volé Jeannot lapin*, L'école des loisirs, 1995



Illustrations © Béatrice Rodriguez / Histoire sans paroles

### Centre de littérature de jeunesse de la Creuse

05 55 61 44 35 • [centrederessources@ac-limoges.fr](mailto:centrederessources@ac-limoges.fr) • 1 rue Marc Purat 23000 Guéret  
<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/>



École supérieure  
du professorat  
et de l'éducation  
Académie de Limoges



Cette fiche est mise à disposition selon le contrat « Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France », disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>

Centre de littérature jeunesse de la Creuse, Alexandra Lamoureux, Dominique Pavard, Séverine Rocher,  
Stage Comprendre l'implicite dans la littérature jeunesse, décembre 2014



## ANNEXE 1 : PISTES D'ANALYSE DES INDICES

*Les éléments ci-dessous sont des pistes pour l'enseignant. Ils ne sont pas exhaustifs, les élèves pourront faire d'autres remarques.*

*Pour chacune des pages observées, décrites et analysées, les élèves font des propositions sans questions préalables de l'enseignant. Celui-ci fait des relances en faisant justifier les propositions émises, en rapprochant les désaccords entre élèves, en posant des questions du type « À votre avis, pourquoi... ? »*

### ÉTAPE 2 : PAGES 1 À 8

#### Page 1

- C'est la matin : le coq chante, le lapin ouvre les volets, l'ours baille. C'est une maisonnée dans la forêt composée du lapin, de l'ours, du coq, des poules et poussins...
- Pourquoi le renard est-il caché dans le buisson ? Que fait-il ?... Il ne fait sans doute pas partie de la maisonnée.

#### Page 2

- Remarquer les expressions des personnages :
  - Ils sont surpris/stupéfiés..., la bouche ouverte, le bras levé, les sourcils levés. La poule se débat, crie... demande à l'aide en tendant le bras... Le renard court....

#### Pages 3 à 8

- S'interroger sur les divers comportements de chacun des personnages :
  - Pages 3-4. La poursuite : l'ours court avec le lapin sur ses épaules qui regarde au loin avec sa main au dessus de ses yeux et le coq dirige, indique le chemin... Le renard ferme le bec de la poule parce que...
  - Pages 5-6 : Couleurs plus sombres parce que... L'ours est épuisé parce que... ( il a les épaules penchées en avant, il ne court plus, se yeux sont las..., le lapin tire, le coq pousse). Lapin et coq non fatigués parce que... La poule a les yeux fermés parce que... endormie, morte, amoureuse, en confiance... ?
  - Pages 7-8 : Le temps passe, on voit la lune et les étoiles. La poule et le renard dorment ? L'ours dort ? Le lapin et le coq cherchent le renard et la poule dans deux directions différentes, veillent ?

### ÉTAPE 4 : PAGES 9 À 14

#### Pages 9-10

- Le jour s'est levé : le soleil, les couleurs du matin.
- Le renard et la poule grimpent en regardant leurs poursuivants. Ces derniers semblent déterminés (sourcils froncés, ils courent). Le sont-ils tous les deux de la même façon, pour la même raison ?

#### Pages 11-12

- Le renard joue aux échecs avec la poule dans une grotte/terrier.
- Les trois amis cherchent à entrer mais l'ours est coincé. Le lapin essaye de sortir l'ours pendant que le coq attend avec impatience. Comique ? Veut-il retrouver sa chérie ?
- La poule est calmée : ruse de la poule pour échapper au renard ? Maline ? Heureuse ? Malheureuse ? Confiant ? Amoureuse ?
- La poule semble-t-elle toujours en danger ? Elle joue ? Veut-elle revenir avec ses amis ?
- Les 3 amis ne savent pas que la relation entre le renard et la poule évolue. Le labyrinthe : plusieurs chemins possibles.

#### Pages 13-14

- C'est la nuit (étoiles et lune). Les trois compagnons sont au sommet d'une colline/montagne, ont allumé un feu (pour manger, se réchauffer ?). Est-ce qu'ils savent où sont la poule et le renard ? Non, car ils regardent au loin, ne peuvent pas les voir ni les entendre.
- Le renard et la poule dorment paisiblement : ils sont sereins (expression du visage), sont enlacés.



## ÉTAPE 5 : PAGES 15 À 20

### Pages 15-16

- Les trois amis semblent peu à l'aise dans la descente : ils ont peur ? De quoi ? Peur de tomber ? Sont-ils rusés ? Malins ?  
Et est-ce que le renard a eu peur lui aussi ? Non, car il est passé par le labyrinthe sous la montagne.
- Où va le renard ? Vers la barque. Pourquoi est-elle là ? Sait-il qu'elle est là ? Oui, c'est peut être lui qui l'a déposée là !! Vont-ils s'enfuir avec ?
- Le renard a-t-il enfin échappé aux autres animaux ?

### Pages 17-18

- L'ours sert de barque.
- Renard et poule sereins, heureux, contents sur la barque (expressions du visage, lunettes de soleil, mer peu agitée). Ce qui est différent pour les trois amis qui semblent avoir peur (expression de leur visage, leurs gestes le coq s'accroche au lapin, la vague au-dessus d'eux), dans la tempête, un requin, une branche en guise de rame.
- Comment se sent la poule ? Est ce que les trois amis la savent heureuse ?

### Page 19

- Les trois amis arrivés et trempés, épuisés (gouttes d'eau, épaules en avant, oreilles baissées, visages abattus, fatigués, corps lourds).
- Sont-ils arrivés au bon endroit ? Oui, car la barque du renard est présente.

## ÉTAPE 7 : PAGES 21 À 24

### Page 21-22

- 1. Arrivée des 3 amis : conflit. Que veulent les trois amis ? Sont-ils contents ? Non, cela se voit sur leurs visages, on voit leurs dents, l'ours a un bâton (trouvé sur la plage, retour p. 19).
- 2. La poule parle vivement (en colère, énervée ?), elle leur explique sa situation (amoureuse, heureuse, contente de sa nouvelle vie... ?), elle défend le renard (contre lui et devant lui face aux autres). Les autres s'interrogent, sont étonnés, surpris, sont mécontents ?
- 3. Elle illustre son propos : embrasse le renard. Les autres sont surpris, moqueurs, choqués, penauds de ne pas avoir compris la situation ?
- 4. Tout est bien qui finit bien : au coin du feu tout le monde prend un chocolat chaud. Le partage, la bonne humeur. Même différents, on peut vivre ensemble et vivre heureux.
- Les réactions et émotions de chaque personnage :
  - Ours : bagarreur, étonné, surpris, pensif, sous le choc, ne comprend pas...
  - Lapin : bagarreur, mécontent, n'y croit pas, pouffe de rire (joues roses), content...
  - Coq : bagarreur, mécontent, se cache les yeux, ne veut pas les voir s'embrasser, choqué, contrarié...
  - Poule : surprise, explique/se justifie, heureuse, amoureuse...
  - Renard : surpris, triste, rassuré, heureux...

## ÉTAPE 9

### Page 25

- Le renard et la poule sont enlacés et ont un visage heureux ; ils disent au revoir aux trois amis. Les trois amis reprennent la barque pour rentrer chez eux. Ils font un signe d'au revoir à la poule et au renard : réconciliation, acceptation du sort de la poule.



## **ANNEXE 2. SENTIMENTS ET INTENTIONS DES PERSONNAGES**

<b>SENTIMENTS ET INTENTIONS DU RENARD</b>		
<b>ON EST D'ACCORD</b>	<b>ON N'EST PAS D'ACCORD</b>	<b>ON SE POSE DES QUESTIONS</b>

<b>SENTIMENTS ET INTENTIONS DE LA POULE</b>		
<b>ON EST D'ACCORD</b>	<b>ON N'EST PAS D'ACCORD</b>	<b>ON SE POSE DES QUESTIONS</b>