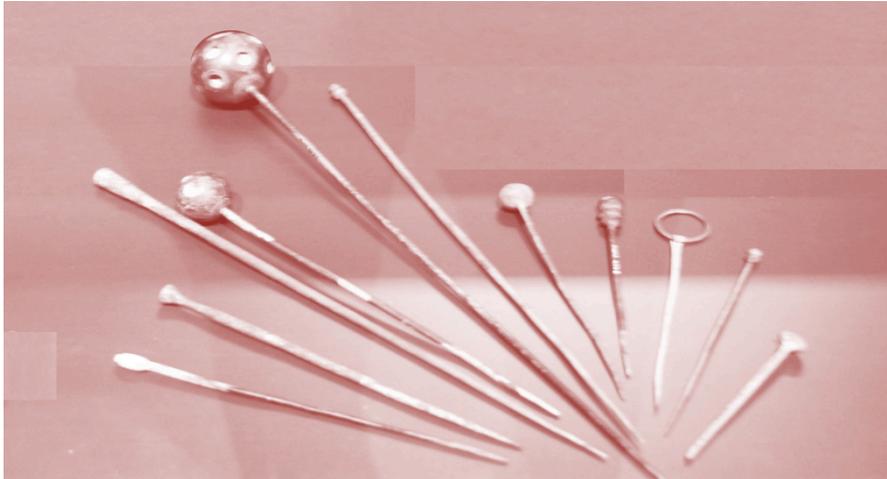


A dense collection of padlocks, many with handwritten messages, is shown. Several padlocks are highlighted with red lines. The messages include names like "Dan", "Ph", "Flora", "Tina", "Matthew", "Bill", "AMIGOS", "Glad", "Hope", and "Linda".

Regards sur les collections

# Regards sur les collections

Observer les différentes formes d'un même objet



Une série de cadenas, d'épées, de halebardes... Dans les musées historiques, de nombreuses collections de mêmes objets sont présentées: les comparer, décrire leurs caractéristiques et affiner son regard.

Proposer une version personnelle, actuelle ou futuriste d'un objet, en se référant à la variété présentée et aux observations effectuées.

## **Objectifs généraux du PER :**

**A 22 AV** Développer et enrichir ses perceptions sensorielles

**A 24 AV** S'imprégner de divers domaines artistiques en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations

# Démarche méthodologique

## Phases

### Motivation

Avant la visite, en classe, les élèves sont questionnés sur le concept de collection.

Qu'est-ce qu'une collection, comment la constituer, la conserver et la mettre en valeur?

Y a-t-il des élèves collectionneurs et que collectionnent-ils?

Quels sont les objets présentés dans un musée historique?

### Expérimentation / exploration 1 au musée

Les élèves choisissent un objet présenté en plusieurs exemplaires différents dans le musée.

En duo, Ils observent et décrivent les variations de formes des objets.

Ils esquissent ces variations et en recherchent d'autres.

## Objectifs spécifiques

Identifier les caractéristiques d'une collection

Emettre des hypothèses

Identifier divers dispositifs muséographiques

Repérer des éléments visuels précis

Identifier les caractéristiques d'un type d'objets identiques

Copier la forme d'un objet et en proposer des variantes

Variation des formes

## **Expérimentation / exploration 2**

En classe , en lien avec les MITIC, effectuer une recherche iconographique pour trouver des objets similaires mais d'époques et de lieux différents afin d'élargir leurs répertoires de formes.

## **Intégration**

Les élèves représentent leur version personnelle de l'objet actuel et celui qu'ils imaginent être du futur pour compléter leur collection.

## **Echange**

Les collections sont complétées collectivement, chacun commente sa production

Constituer une collection iconographique pertinente  
Comparer et classer des représentations

Identifier des caractéristiques plastiques  
Inventer et représenter un objet aux caractéristiques précises

S'exprimer en utilisant un vocabulaire adapté  
Présenter clairement son travail et sa démarche

## Pistes de prolongement/ variantes

- Imposer un objet unique pour toute la classe, la collection sera impressionnante!
- Choisir un objet aisément reproductible par les élèves (par ex: moule en terre cuite, panier d'osier): chacun réalise une version tridimensionnelle personnelle.
- Attribuer une hallebarde à chaque élève qui la reproduit en pliage papier.



## Matériel

Collection du musée de Morat

Documentation visuelle numérique ou livresque

Cahier de croquis, crayon papier

## Références

Collections, collectionner, collectionneurs. Revue DADA n°98, 2004, édition Mango