



///

Histoires de lions

Histoires de lions

Imaginer l'histoire d'un lion à Morat



Il y a une soixantaine de représentations de lions au musée historique de Morat mais aucune véritable histoire de lions à raconter.

A vous de l'inventer!

Objectifs généraux du PER :

A 21 AV Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion

A 22 AV Développer et enrichir ses perceptions sensorielles.

A 23 AV Expérimenter diverses techniques plastiques.

Démarche méthodologique

Phases

Motivation 1

Les élèves traquent les représentations de lions durant la visite du musée. Ils s'aident éventuellement du matériel existant au musée: quizz autour des représentations de lions et solutions)

Sur place, ils croquent leur lion préféré.

Les élèves découvrent également l'histoire de l'éléphant de Morat (épisode réel de l'abattage d'un éléphant devenu inmaîtrisable lors du passage à Morat d'un cirque le 28.6.1866)

Motivation 2

De retour en classe, les élèves rédigent l'histoire de leur lion à Morat.

Un projet collectif permettra de se répartir les représentations.

Un projet individuel impliquera davantage l'imaginaire de chacun mais limitera la représentation à un seul épisode ou à la simplification de son illustration.

Objectifs spécifiques

Repérer un élément visuel précis

Identifier les caractéristiques d'un type de représentations

Copier une représentation

Exprimer un imaginaire

Echanger et donner son avis (projet de groupe)

Expérimentation / exploration

Esquisses du lion de plusieurs points de vue: de face, de profil, depuis l'arrière, de loin....

Recherches de représentation de l'espace moratois choisi: en observant des photographies et des cartes postales, en se souvenant de la visite sur place.

Mise en commun

Si l'option de travail collectif a été choisie, cette phase permet d'accorder les représentations et les techniques.

Intégration

Les élèves illustrent leur épisode en choisissant les éléments importants à représenter et les points de vues mettant en évidence leurs propos. Ils veillent également au réalisme et à la cohérence spatiale de leur dessin et à la cohérence de l'ensemble des dessins en cas de travail collectif.

Echange

Les élèves affichent leurs dessins et racontent leur épisode. En cas de travail collectif, les dessins sont présentés en version reliée ou en Kamishibai par ex. à une autre classe.

Varier les points de vue

Respecter les proportions et dimensions des représentations

Représenter un espace cohérent

Identifier les solutions plastiques adaptées au projet collectif

Collaborer

Identifier des caractéristiques plastiques

Choisir un cadrage selon son intention

Représenter un espace cohérent

Respecter proportions et dimensions (réalisme)

S'exprimer en utilisant un vocabulaire adapté

Présenter clairement son travail et sa démarche

Pistes de prolongement/ variantes

- Réaliser ce travail en version numérique, avec un logiciel de type anypaint.
- Chacun réalise une planche de bande dessinée relatant l'histoire de son lion dans son intégralité.
- L'histoire est créée sur place au musée avec des « dés à histoires » (3-6H)
- Phase de motivation avant la visite à Morat: lecture de l'album « Un lion à Paris » permettant de convoquer une dimension plus affective au lion moratois, par analogie (1-3H)

Matériel

Gravure de Martin Martini

Encre de Chine, plumes

Papier couché (par ex. qualité bristol)

Appareils photos pour garder référence de la pose

Références

Les représentations de lions du musée de Morat

Un lion à Paris, Béatrice Alemagna, éd. Autrement jeunesse, 2006