



Scène de rue médiévale

# Scène de rue médiévale

Quand la vie a repris son cours à Morat...illustrations et narrations



La vie a repris son cours à Morat, les habitants s'affairent dans leur quotidien.

Sur la gravure de Martin Martini, Morat est peuplé de soldats et de halebardes.

Rendez à la ville son caractère pacifique en gommant les éléments belliqueux et en plaçant des habitants vaquant à leurs occupations.

## Objectifs généraux du PER :

**A 21 AV** Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion

**A 22 AV** Développer et enrichir ses perceptions sensorielles.

**A 23 AV** Expérimenter diverses techniques plastiques.

**A 24 AV** S'imprégner de divers domaines artistiques en comparant différentes oeuvres

# Démarche méthodologique

## Phases

### Motivation

Les élèves inventent en groupe une histoire se déroulant dans les rues de la ville de Morat, quand le calme est revenu, après la bataille en observant la gravure de Martin Martini.

Chacun esquisse un personnage de l'histoire en faisant poser un camarade.

### Expérimentation / Exploration

Les élèves observent la gravure de Martin Martini, la technique et la représentation spatiale notamment.

Pour s'approcher du rendu du burin, les élèves testent la technique de l'encre de Chine posé à la plume, en variant les qualités de lignes et les hachures.

## Objectifs spécifiques

Transposer une idée en image

Adapter ses représentations

Représenter un camarade en l'observant

Prendre en compte les idées des camarades

Identifier les caractéristiques de la technique de la gravure

Différencier les caractéristiques de deux techniques

Variation des qualités de lignes

## Mise en commun

Les élèves confrontent leurs productions et déterminent les techniques et les rendus qu'ils exploiteront dans leur production personnelle.

## Intégration

Ils sélectionnent un fragment propice à servir de décor à leur histoire.

A l'aide d'un agrandissement, ils recopient le détail de la ville et y insèrent leur(s) personnage(s).

## Phase d'échange

Les élèves regroupent et agencent leurs dessins par proximités narratives, techniques ou spatiales et décident de l'accrochage le plus adéquat.

Identifier les solutions plastiques adaptées à son intention  
Expliquer les procédures

Déterminer un cadrage, occuper et gérer l'espace disponible

Adapter le point de vue et la taille de la représentation

Appliquer les techniques graphiques explorées en phase d'expérimentation

Associer des représentations de différentes natures

Composer, associer des images pour former un tout cohérent

Collaborer

## **Pistes de prolongement**

Les élèves développent l'histoire, la mise en scène et le jeu de rôle et créent une petite performance.

Le décor de la ville est réalisé dans une autre technique

Le projet se développe surtout spatialement: le décor de la ville est réalisé collectivement et les personnages sont intégrés par la suite.

## **Matériel**

Gravure de Martin Martini

Encre de Chine, plumes

Papier couché (par ex. qualité bristol )

Appareils photos pour garder référence de la pose

## **Références**

Gravure de la bataille de Morat par Martin Martini, 1607