



A la faveur d'une éclaircie

A la faveur d'une éclaircie

Quand le ciel s'éclaire...recherches picturales



Le 22 juin 1476, après des jours de pluie, les Bourguignons n'étaient pas prêts à combattre. Les Suisses ont saisi l'occasion de l'éclaircie et ont gagné la bataille!

En peinture, traduire plastiquement les variations chromatiques dans le ciel, les nuages se retirant, le ciel s'éclaircissant.

Objectifs généraux du PER :

A 21 AV Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion

A 22 AV Développer et enrichir ses perceptions sensorielles

A 23 AV Expérimenter diverses techniques plastiques

A 24 AV S'imprégner de divers domaines artistiques en comparant différentes oeuvres

Démarche méthodologique

Phases

Motivation

Les élèves observent des photographies d'éclaircies et décrivent les caractéristiques chromatiques et les contrastes d'ombres et de lumières observées.

Défi plastique à relever: chercher à représenter en peinture les variations chromatiques du ciel, la matière et les mouvements des nuages

Expérimentation / Exploration

Les élèves relèvent le défi et testent les différents outils : La classe peut être divisée en plusieurs groupes testant chacun d'autres variables: mêmes outils mais avec des peintures différentes, mêmes recherches (par exemple matière des nuages) mais avec des outils différents....etc.

Une « banque de données picturales » de possibilités est ainsi créée, elle servira de références à la classe.

Objectifs spécifiques

S'exprimer avec un vocabuaire adapté

Relever les caractéristiques chromatiques

Identifier les variations chromatiques et de rendu de matières

Remarquer les cadrages et leurs effets

Nuancer les teintes

Varié les traces picturales

Varié l'opacité de la couleur pour obtenir des effets de transparence

Mise en commun

Les élèves confrontent leurs productions et déterminent les techniques et les rendus qu'ils exploiteront dans leur production personnelle.

Identifier les solutions plastiques adaptées à son intention
Expliquer les procédures

Intégration

Les élèves choisissent un cadrage de ciel et peignent leur ciel en exploitant les recherches effectuées par eux-mêmes ou leurs camarades.

Déterminer un cadrage, occuper et gérer l'espace disponible
Appliquer les techniques picturales explorées en phase d'expérimentation
Combiner et associer les différents rendus

Echange

Les élèves observent tous les dessins, les regroupent par proximités chromatiques, techniques ou spatiales et décident de l'accrochage le plus adéquat.

Composer, associer des images pour former un tout cohérent
Collaborer

Pistes de prolongement

Les élèves découvrent les oeuvres d'artistes ayant thématiqué les ciels mouvementés ou aux luminosités particulières par ex.

William Turner, Claude Monet, Darren Almond, Gustave Courbet, René Magritte...

Les élèves complètent leur dessin par la représentation d'un élément de la bataille: cheval, armes, combattants...

Réalisation d'un ciel collectif: après la phase d'expérimentation et la mise en commun, les élèves travaillent à 3-4, conçoivent et esquissent un grand ciel en fixant sa composition collectivement et en s'accordant sur la gamme chromatique.

Matériel

Gouache/ gouaches en pastilles/ acryl/ aquarelle

Papier (qualité à peindre)

Pinceaux et autres outils à peindre (éponges, papiers froissés, spatules...)

Références

Oeuvres de William Turner, Claude Monet, John Constable, Camille Pissarro, Gustave Courbet, Alfred Sisley, David Cox, Jean-Baptiste Camille Corot, William Wyld, Auguste François Ravier...