

## **Löwengeschichten**

Sich die Geschichte eines Löwen in Murten ausdenken

Im historischen Museum in Murten kann man rund sechzig Mals dem Bild eines Löwen begegnen, aber eine echte Löwen-Geschichte gibt es nicht.

Erfindet sie jetzt !

### **Allgemeine Ziele gemäss Lehrplan (PER)**

**A 21 AV** Eine Idee, eine Vorstellung oder eine Emotion durch die Darstellung zum Ausdruck bringen.

**A 22 AV** Die eigenen Sinneswahrnehmungen entwickeln und erweitern.

**A 23 AV** Mit verschiedenen plastischen Techniken experimentieren.

### **Einstieg 1**

Die Schüler/innen gehen bei einem Rundgang durch das Museum den Darstellungen von Löwen nach. Das im Museum existierende Material kann ihnen dabei eine Hilfe bieten (Quiz über die Löwendarstellungen und Lösungen dazu).

Sie erstellen vor Ort eine Skizze von dem Löwen, der ihnen am besten gefällt.

Die Schüler/innen lernen bei dieser Gelegenheit die Elefanten-Geschichte kennen (reelles Vorkommen mit dem Abschuss eines ausser Kontrolle geratenen Elefantenbullens anlässlich des Gastierens eines Zirkus' in Murten, am 28.6.1866)

### **Spezifische Ziele**

Aussuchen eines bestimmten Bildobjekts;

Erkennen, was bei einer Art der Darstellung das Spezifische ausmacht;

Kopieren (Abzeichnen) einer bestimmten Darstellung.

### **Einstieg 2**

Wenn sie wieder im Schulzimmer sind, schreiben die Schüler/innen ihre Geschichte von einem Löwen in Murten.

Die Durchführung eines gemeinsamen Projekts ermöglicht eine Verteilung der Darstellungsaufgaben.

Bei einem individuellen Projekt hingegen wird zwar besser die Vorstellungskraft jedes Einzelnen angesprochen, doch die Darstellung bleibt dann auf eine einzige Anekdote oder auf eine einfache Illustration beschränkt.

### **Spezifische Ziele**

Selber Ersonnenes zum Ausdruck bringen;

Meinungsäusserung und -austausch (Gruppenprojekt).

### **Experimentieren / Erproben**

Skizzen vom Löwen aus verschiedenen Blickwinkeln: von vorne, von der Seite, von hinten, aus der Entfernung...

Umreissen des Themas für die Darstellung des ausgewählten Raums in Murten:

Beobachtung von Fotos und Postkarten und Kombinieren mit den Erinnerungen von der Besichtigung vor Ort.

### **Spezifische Ziele**

Betrachtung mit unterschiedlichen Blickwinkeln;

Korrektur Umgang mit den Proportionen im dargestellten Raum;

Auf eine zusammenhängende Darstellung des Raums achten.

### **Gemeinsame Auswertung**

Im Falle der gemeinsamen Erarbeitung als Arbeitsmethode kann in dieser Phase eine Abstimmung der Darstellungen mit den Techniken stattfinden.

### **Spezifische Ziele**

Erkennen der gestalterischen Lösungen, die sich für das gemeinsame Projekt eignen; Kollaboration.

### **Anwendung**

Zur Illustration der ihnen zugeteilten Episode wählen die Schüler/innen die Elemente, die eine Illustration erfordern, und die Standpunkte, die sie in den Vordergrund rücken möchten. Sie achten ausserdem auf eine realistische Darstellung und eine räumliche Stimmigkeit ihrer Zeichnung, bzw. auf die einheitliche Wirkung im Falle einer gemeinsamen Arbeit.

### **Spezifische Ziele**

Erkennen der gestalterischen Eigenschaften;  
Wahl eines Ausschnitts entsprechend der erzielten Wirkung;  
Auf eine zusammenhängende Darstellung des Raums achten;  
Beachtung der Proportionen und Dimensionen (bei der Realität bleiben!)

### **Austausch**

Die Schüler/innen hängen ihre Zeichnungen auf und erzählen einander die behandelten Episoden.

Im Falle eines gemeinsamen Erarbeitens werden die Zeichnungen als Gesamtband, eventuell auch in einer Kamishibai-Darstellung präsentiert, z. B. für eine andere Klasse.

### **Spezifische Ziele**

Formulieren von Aussagen mit einem angepassten Wortschatz;  
Klare Präsentation der Arbeit und der gewählten Methode.

### **Weiterführende Pfade / Varianten**

- Die gleiche Aufgabe in digitaler Technik realisieren mittels einer Software wie «aniypaint».
- Jede(r) Einzelne erstellt eine Reihe von Comics-Bildern, in der die ganze Geschichte des ausgewählten Löwen dargestellt wird.
- Die Geschichte entsteht direkt im Museum mit Hilfe der Geschichtenwürfel (3-6H)
- Motivationsphase vor dem Besuch in Murten: Mit dem Lesen eines Bandes wie « Un lion à Paris » kann durch Analogie eine affektive Bindung zum Murtnen Löwen geschaffen werden (1-3H)
- 

### **Material**

Kupferstich des Martin Martini  
Tusche, Federn verschiedener Art  
Kunstdruckpapier (z. B. Halbkarton)  
Fotoapparate zum Festlegen einer Referenz für die Aufnahme

### **Referenzen**

Darstellungen von Löwen in der Museumssammlung  
Béatrice Alemagna : *Un lion à Paris*, éd. Autrement jeunesse, 2006