Mallette d'archéologie fribourgeoise

L'Atelier de l'histoire

4 L'Antiquité

Dossier d'accompagnement



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Service archéologique SAEF
Amt für Archäologie AAFR

Scolarité obligatoire OSSO
Obligatorische Schule OSSO

HEP | PH FR

Introduction

Contenu du dossier

Ce dossier accompagne la collection de mallettes qui complètent le Moyen d'enseignement « L'Atelier de l'histoire 5-6H ». Ce projet est le fruit d'une collaboration entre des archéologues, des collaborateurs pédagogiques et des enseignant-e-s praticiens-nes du canton de Fribourg. Ce dossier comprend les éléments suivants :

1. **Des fiches descriptives** p. 6 à 39
   Chacune d'elle décrit les objets archéologiques de manière scientifique en précisant la période (pré)historique concernée, le lieu et l'époque de sa découverte. La majorité de ces objets proviennent du canton de Fribourg. Les fiches comportent aussi des éléments d'interprétation et des illustrations complémentaires. La plupart des illustrations proviennent du Service archéologique de l'Etat de Fribourg, sauf mentions spéciales à la fin de chaque fiche descriptive.

2. **Des fiches pédagogiques**
   Elles se réfèrent au Moyens d'enseignement romands (MER) l'Atelier de l'histoire 5-6H. Elles sont réparties en 5 catégories :

   - **D/S** : les activités de découverte ou de structuration p. 46 à 54
   - **MER** : les activités directement liées au MER p. 55 à 57
   - **C** : les activités complémentaires p. 58 à 59
   - **I** : les activités interdisciplinaires p. 60 à 61
   - **AP** : une activité pratique p. 62 à 63

Un site internet complète ce matériel, permettant à l'enseignant-e d'imprimer les documents. Des fiches complémentaires y sont également déposées, nécessaire à la réalisation des diverses activités proposées.

https://res.friportail.ch/mallettesarcheologiques/

Remarques pratiques à l'intention des enseignant-e-s et de leurs élèves

- Soyez vigilants dans le maniement de ces objets :
  - plusieurs d'entre eux sont des armes ou des outils tranchants;
  - d'autres sont fragiles et peuvent se briser en cas de chute (outils en silex, bracelet de verre…).
- Chaque mallette comprend un ou plusieurs objets originaux. Ceux-ci sont signalés dans leur description par une pastille de couleur verte 🟢. Les autres objets sont des fac-similés élaborés par des artisans.
- Dans chaque mallette un objet, signalé par une pastille de couleur jaune 🟡, est le résultat d'une activité pratique (AP).

Disponibilité des mallettes

En tout, 7 exemplaires ont été confectionnés pour les 4 périodes (pré)historiques : Paléolithique, Néolithique, Age des Métaux, Antiquité.

- 4 exemplaires de chaque période sont à disposition pour un emprunt au Centre de documentation, HEP Fribourg;
- 2 exemplaires de chaque période sont à disposition pour un emprunt au Dokumentationszentrum, PH Freiburg;
- 1 exemplaire de chaque période est à disposition pour un emprunt au Service archéologique de l'Etat de Fribourg (SAEF).

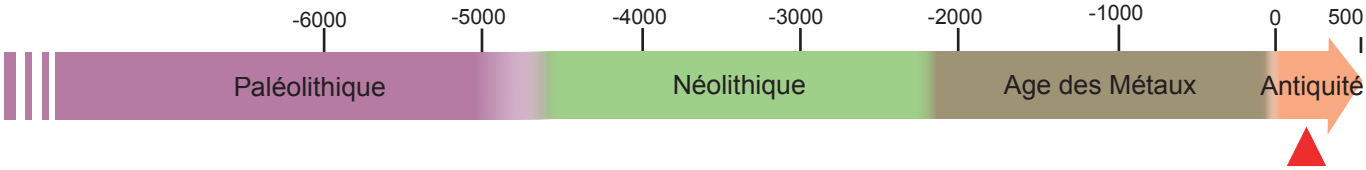
N'hésitez pas à une faire part de vos remarques et suggestions concernant l'utilisation cette mallette et son exploitation en classe. Le Centre de documentation, le Service de l'enseignement obligatoire de langue française et le Service archéologique vous remercient d'avance de l'intérêt que vous portez à leur travail.

© HEP | SAEF | SEnOF, Fribourg, 2018



N°	Objet	Activités pédagogiques	Références au MER «L'Atelier de l'Histoire» 5-6		
			Manuel de l'élève	Fiches de l'élèves	Ressources numériques
1	Statuette	D/S 1 à 9 MER 2-3 I 1	ME180-208-215	FE8 12	-
2	Coupelle	D/S 1 à 9 MER 5 I 1	ME 173-212-213	FE8 4-5-6-7-21 FE9 3	-
3	Fresque	D/S 1 à 9 MER 7-8 I 1	ME 177-212	-	-
4	Mosaïque	D/S 1 à 9 MER 7-8 I 1-4	ME 166-197-214	FE8 9-22 FE9 4-16	-
5	Jeton	D/S 1 à 9 MER 6 C2 I 1	ME 190-191	-	-
6	Sesterce romain	D/S 1 à 9 MER 1-4 I 1	ME 166-197	FE7 21-22 FE9 4	-
7	Plaquette votive	D/S 1 à 9 MER 1 I 1-2	ME 148	-	-
8	Lampe à huile	D/S 1 à 9 MER 1-5 C1 I 1	ME 173	-	-
9	Stylet	D/S 1 à 9 I 1	ME 173	-	-
10	Encrier	D/S 1 à 9 I 1	-	FE8 21	-
11	Tablette de cire	D/S 1 à 9 MER 1 I 1-3	ME 192	FE8 21	-
12	Tuile	D/S 1 à 9 MER 7 I 1	-	FE8 8	-
13	Couteau	D/S 1 à 9 MER 5 I 1	-	-	-
14	Jeton	D/S 1 à 9 MER 6 C2 I 1	ME 191	-	-
15	Calame	D/S 1 à 9 MER 1 I 1	-	FE8 21	-
16	Cuillère	D/S 1 à 9 MER 5 I 1	ME 173	FE8 5	-
17	Rouleau de papyrus	D/S 1 à 9 MER 1 I 1	-	-	-

1 ***statuette d'Isis-Fortune*** Matériau(x) ***bronze***

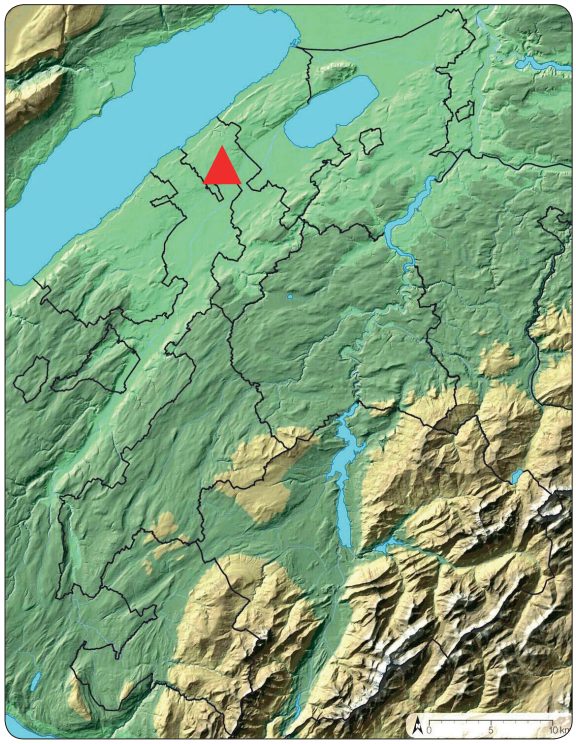


Description de l'objet

Statuette en bronze, vêtue d'une longue tunique à manches courtes, qui descend jusqu'aux pieds, nus. Par-dessus elle porte un manteau bordé de franges attachées sur sa poitrine. Elle est drapée d'un châle tombant de son épaule gauche dans son dos qu'elle ramène, à la hauteur des hanches, sur son avant-bras gauche.

Situation de la découverte

Vallon (FR) / Sur Dompierre





Interprétation, utilisation, fonction

Isis-Fortune est une divinité d'origine égyptienne, représentée avec une série d'attributs empruntés à d'autres déesses : le disque solaire (*basileion*) d'Hator, la mesure à grain (*modius*) de Déméter, la corne d'abondance de Fortune.

Fig. 1 Statuette d'Isis-Fortune de Vallon (150-200 apr. J.-C.)

Correspondance au manuel *L'atelier de l'histoire*	FE8 12 / LE 180, 208, 215
CIIP Ressources numériques	TH6 6.4 et 6.6, Th8 8.2 et 8.8

Pour en savoir plus...

Cette divinité faisait partie d'un ensemble de statuettes provenant d'un laraire, petit autel domestique dédié aux dieux du foyer (les Lares), découvert dans une villa romaine à Vallon. Avec son fils Harpocrate, elle était accompagnée de nombreux autres dieux celtiques et gréco-romains, comme par exemple Mars, Mercure, Apollon ou encore Diane (fig. 2).
Le style et les proportions de la statuette d'Isis-Fortune sont caractéristiques d'une œuvre d'Italie ou de Gaule du Sud de la fin du II^{e} ou du début du III^{e} siècle après J.-C.
Quelques fois, des statuettes de divinités ont été déposées comme offrande dans des lieux de culte, à l'instar de cette statue de Minerve, retrouvée dans un marais (fig. 3).



Fig. 2 Statuette de Diane de Vallon / Sur Dompierre, portant une robe courte sans manches, à double rabat, et des bottines



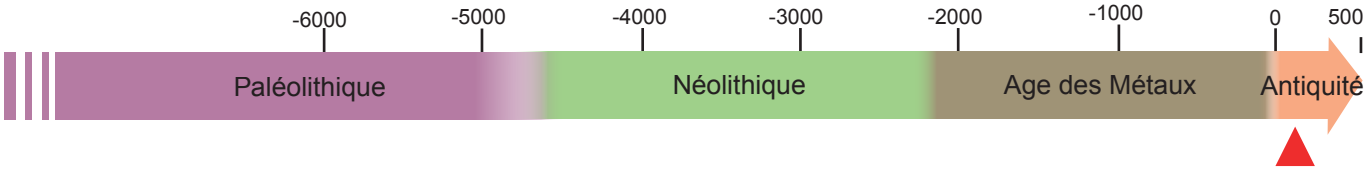
Fig. 3 Statuette de Minerve de Lussy / Boche Ferraz, portant un vêtement sophistiqué, similaire à celui d'Isis-Fortune

N^{o} inventaire SAEF	VA-DO 89 98/00332
Découverte	fouilles, Service archéologique de l'Etat de Fribourg, 1989
Réalisation du fac-similé	Jean-Claude Doyen, Fonderie Gilles Petit, Fleurier (NE)

Bibliographie

- Clara Agustoni, Grands Dieux ! Les divinités de Vallon et leurs histoires (Musée romain de Vallon 3), Fribourg 2009, pp. 35-36 et 57.
- Michel Fuchs, Place aux dieux ! La chapelle domestique de Vallon sous l'Empire romain, *in* : A > Z – Balade archéologique en terre fribourgeoise. Catalogue d'exposition (05.11.2005 – 23.04.2006), Fribourg 2005, pp. 182-189, fig. 5 et 11.
- Mallette pédagogique d'archéologie fribourgeoise 1. Artisanat, Fribourg 1996, no 1.22.
- Le passé apprivoisé. Archéologie dans le canton de Fribourg. Catalogue d'exposition (18 septembre – 1er novembre 1992), Fribourg 1992, pp. 112-113 et 137, no 93.

2 | ***coupelle*** | Matériau(x) | ***céramique***



Description de l'objet

Coupelle en céramique faite au tour de potier. Le « ventre » comporte deux renflements et le pied est en forme d'anneau,

Interprétation, utilisation, fonction

La vaisselle gallo-romaine connaît un grand nombre de formes et de types de céramiques, selon les besoins (transport, conservation ou cuisson des aliments et des boissons) et aussi de la vaisselle fine pour le service de table.

Situation de la découverte

Berlens (FR) / Sans lieu-dit

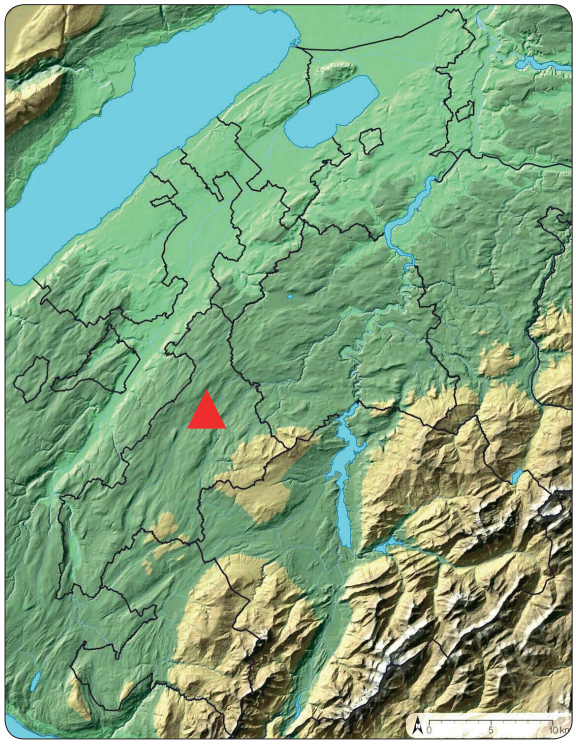




Fig. 1 Coupelle de Berlens (40-100 apr. J.-C.)

Correspondance au manuel *L'atelier de l'histoire*	FE8 4-7, 21 / FE9 3 / LE 173, 212-213
CIIP Ressources numériques	Th8 8.2

Pour en savoir plus...

Cette coupelle en terre sigillée, à la teinte rouge caractéristique, était un produit de luxe, importé de Gaule du Sud.
Parfois, le potier apposait sa signature sur un vase au moyen d'une estampille ou sceau (*sigillum*), ce qui a donné son nom à ce type de céramique. Sur cette coupelle, l'estampille sur le fond est incomplète et illisible.
Les potiers locaux ont imité la technique de fabrication de ces récipients, sans jamais reproduire exactement les teintes originelles. C'est pourquoi les imitations de terre sigillée sont aisément reconnaissables.
Les noms gravés sur certains récipients et le nombre d'assiettes de taille moyenne retrouvées laissent penser que le couvert individuel existait déjà chez les Gallo-romains.
La vaisselle ne servait pas seulement pour le monde des vivants, mais avait également sa place comme offrande dans les tombes : dans les croyances gallo-romaines, les défunts devaient aussi boire et manger dans l'au-delà.



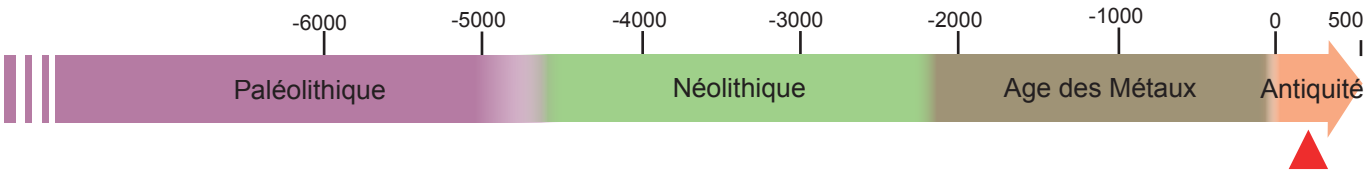
Fig. 2 Reconstitution d'une table romaine avec vaisselle de service

N° inventaire MAHF	9096
Découverte	1875
Réalisation du fac-similé	Pauline Tornare

Bibliographie

- Clara Agustoni, Autour de la table, usages et savoir-vivre à l'époque romaine (Musée romain de Vallon 5), Fribourg 2014.
- Daniel Castella, Lully et les pratiques funéraires au Haut-Empire, *in* : A > Z – Balade archéologique en terre fribourgeoise. Catalogue d'exposition (05.11.2005 – 23.04.2006), Fribourg 2005, pp. 114-123, fig. 6.
- Mallette pédagogique d'archéologie fribourgeoise 1. Artisanat, Fribourg 1996, no 1.21.
- Marie-France Meylan Krause, Des goûts et des couleurs, Céramiques gallo-romaines, mode d'emploi (Documents du Musée romain d'Avenches 6), Fribourg 1999, pp. 23-26, fig. 19.

3 | ***fresque*** | Matériau(x) | ***mortier, pigment***



Description de l'objet

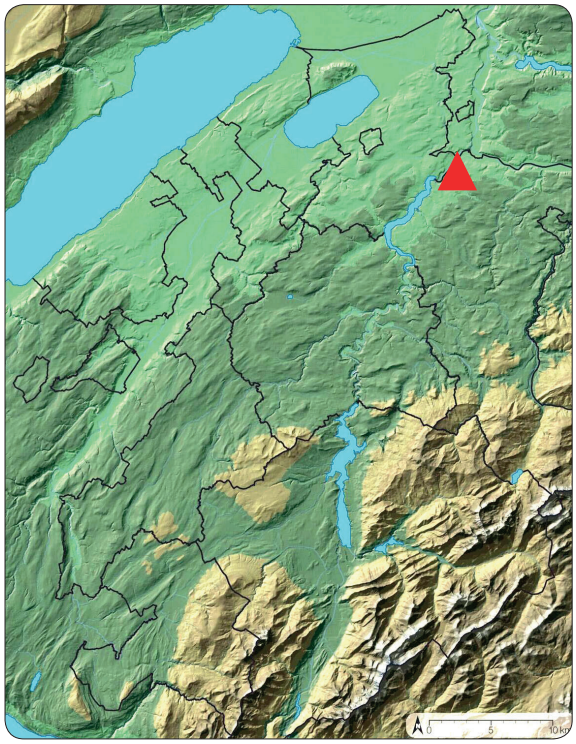
Fragment de peinture murale, composé de mortier et de pigments rouge et rose, illustrant un détail d'une guirlande.



Fig. 1 Fragment de peinture murale de Bösingen (fin IIe-début IIIe siècle apr. J.-C.)

Situation de la découverte

Bösingen (FR) / Cyrusmatte



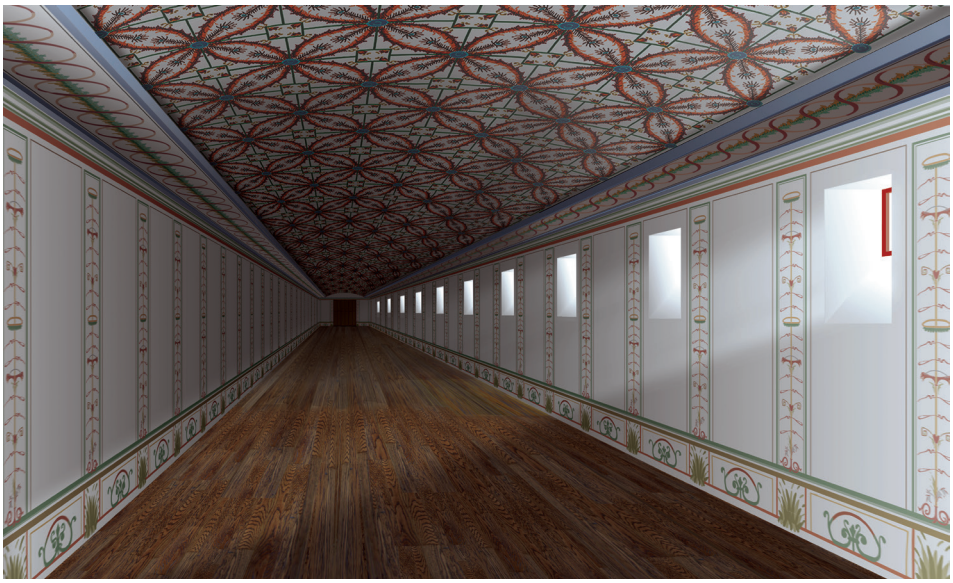


Fig. 2 Reconstitution du cryptoportique de Bösingen

Interprétation, utilisation, fonction

Les fragments de peinture (fig.1) retrouvés dans la fouille d'une villa romaine située sous le centre du village de Bösingen faisaient partie d'un décor (parois et plafond voûté) d'une immense galerie souterraine (cryptoportique), longue de près de 70 mètres (fig. 2).

Correspondance au manuel *L'atelier de l'histoire*	LE 177, 212
CIIP Ressources numériques	TH8 8.7

Pour en savoir plus...

Le décor, qui devait rappeler un jardin ou une pergola, est constitué d'un système à réseau de guirlandes rouges et roses avec des plumes de paon et de carrés verts avec des boutons de roses dans les coins (fig. 3).
Une partie des peintures s'est écroulée face contre terre, une autre est restée en place contre la paroi (fig. 4). Les fresques étaient constituées de couches de mortier dont la dernière était une fine couche de calcaire. Sur celle-ci, encore fraîche, l'artisan faisait un tracé préparatoire. Ensuite le peintre appliquait les motifs en couleurs, à base de pigments naturels ou artificiels.

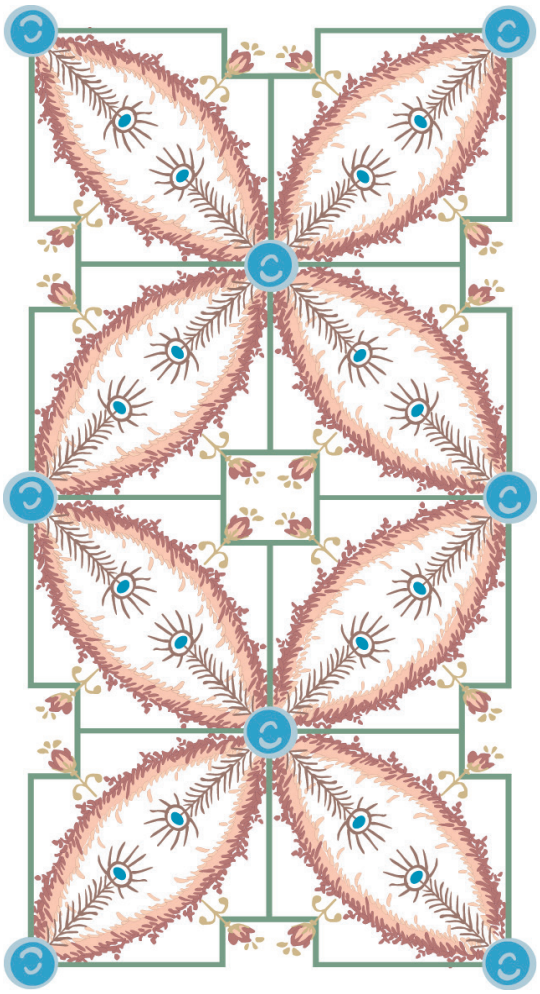


Fig. 3 Reconstitution du motif de système à réseau de Bösingen



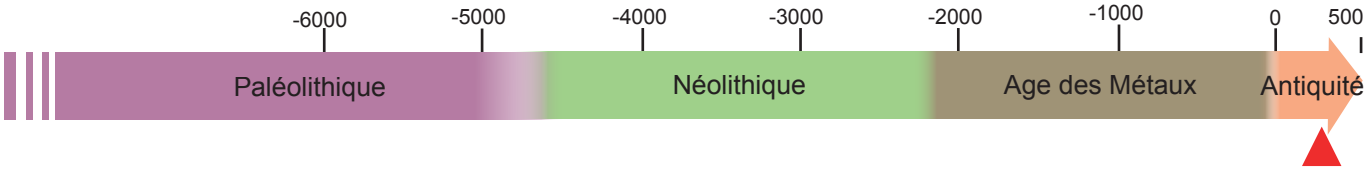
Fig. 4 Détail de bas de paroi in situ *de Bösingen, avec motif de feuilles d'iris*

Original, N° inventaire SAEF	BOE-CY 97/2210
Découverte	fouilles, Service archéologique de l'Etat de Fribourg, 1997

Bibliographie

- Fresques romaines. Trouvailles fribourgeoises. Catalogue d'exposition (17.02-8.04.1996), Fribourg 1996, pp. 24-26.
- Michel Fuchs – Sylvie Garnerie, Ein Streifzug durch eine bemalte römische Wandelhalle in Bösingen, *in* : A > Z – Balade archéologique en terre fribourgeoise. Catalogue d'exposition (05.11.2005 – 23.04.2006), Fribourg 2005, pp. 32-37, fig. 4, 5, 6.
- Le passé apprivoisé. Archéologie dans le canton de Fribourg. Catalogue d'exposition (18 septembre – 1er novembre 1992), Fribourg 1992, pp. 111-112 (traduction 119-120).

4 | ***mosaïque*** | Matériau(x) ***mortier, pierre, terre cuite, verre***



Description de l'objet

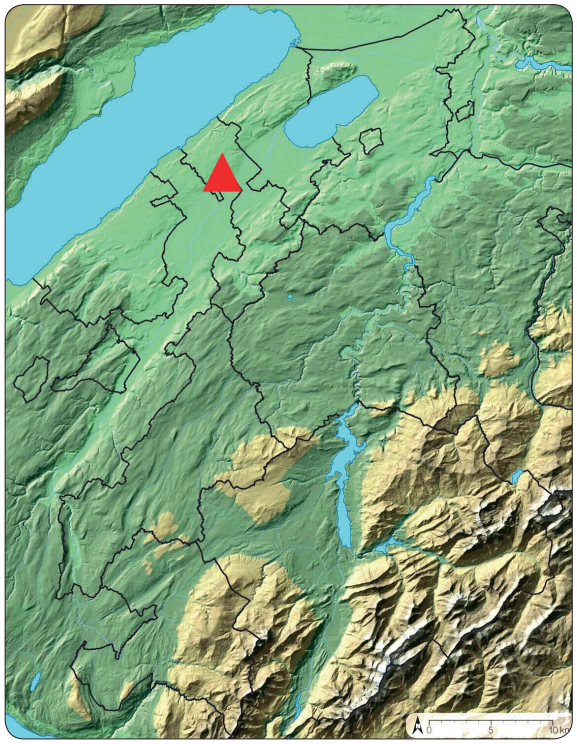
Détail d'une mosaïque, faite de petits cubes (tesselles) multicolores (blanc, jaune, rouge et noir) en pierre (calcaire du Jura, radiolarite, marbre de Carrare), terre cuite et verre, illustrant une feuille de lierre rampant en forme de cœur.



Fig. 1 Détail de la mosaïque de la venatio *à Vallon (1er tiers du IIIe siècle apr. J.-C.)*

Situation de la découverte

Vallon (FR) / Sur Dompierre



Interprétation, utilisation, fonction

Les sols étaient des éléments d'architecture importants dans une villa romaine. Ils protégeaient de l'humidité et du froid : certains avaient même un système de chauffage souterrain. Les décors étaient très variables : très simples ou très riches, comme à Vallon.



Fig. 2 Détail du bord de la mosaïque de la venatio *de Vallon, avec guirlandes de fleurs et de feuilles de lierre*

Correspondance au manuel *L'atelier de l'histoire*	FE8 9, 22 / FE9 4 / LE178-179
CIIP Ressources numériques	Th8 8.6

Pour en savoir plus...

La mosaïque de la *venatio* découverte dans une villa romaine à Vallon est un exemple d'illustration de chasse aux animaux, sauvages ou apprivoisés, indigènes ou exotiques (fig. 3), comme elle se pratiquait dans des amphithéâtres, par exemple celui d'Avenches. Avec ses 87 m2, elle est à ce jour la plus grande mosaïque romaine de Suisse conservée en place (*in situ*). Une deuxième mosaïque, plus petite (27 m2), dite de Bacchus et Ariane, a été découverte dans la même villa (fig. 4).
Le mosaïste posait les tesselles sur une fine couche à base de chaux, agencées selon un tracé préparatoire. En-dessous, plusieurs couches de pierres, de terre cuite, de mortier, de sable et de chaux assuraient la stabilité et l'isolation contre l'humidité. La mosaïque était terminée par un polissage pour rendre la surface régulière.





Fig. 4 Mosaïque dite de Bacchus et Ariane de Vallon

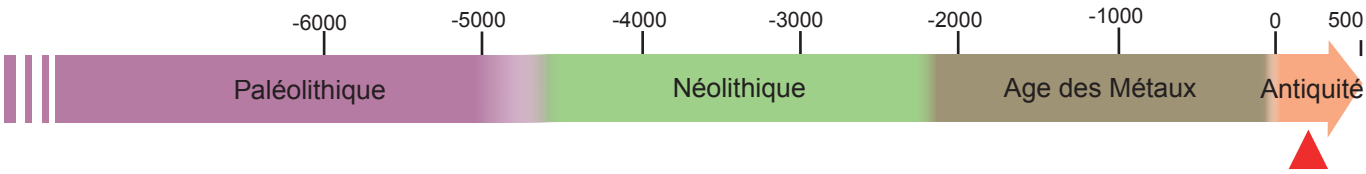
Fig. 3 Tapis principal de la mosaïque de la venatio *de Vallon*

N° inventaire SAEF	sans
Découverte	fouilles, Service archéologique de l'Etat de Fribourg, 1985
Réalisation du fac-similé	Jean-Luc Payot, Michel Riedo, Lea Stöckli

Bibliographie

- Clara Agustoni – Claus Wolf, La mosaïque de la venatio, 20 ans de découvertes autour des scènes de chasse (Musée romain de Vallon 1), Fribourg 2005.
- Clara Agustoni, Vallon : côté jardin, côté cour (Musée romain de Vallon 2), Fribourg 2006, pp. 15-16, 28-29.
- Michel Fuchs, Place aux dieux ! La chapelle domestique de Vallon sous l'Empire romain, *in* : A > Z – Balade archéologique en terre fribourgeoise. Catalogue d'exposition (05.11.2005 – 23.04.2006), Fribourg 2005, pp. 182-189, fig. 2 et 15.
- Serge Rebetez, Les deux mosaïques figurées et le laraire de Vallon (Fribourg, Suisse), Antike Welt 1 1992, pp. 16-26, fig. 26-43.

5 ***jeton*** Matériau(x) ***os***



Description de l'objet

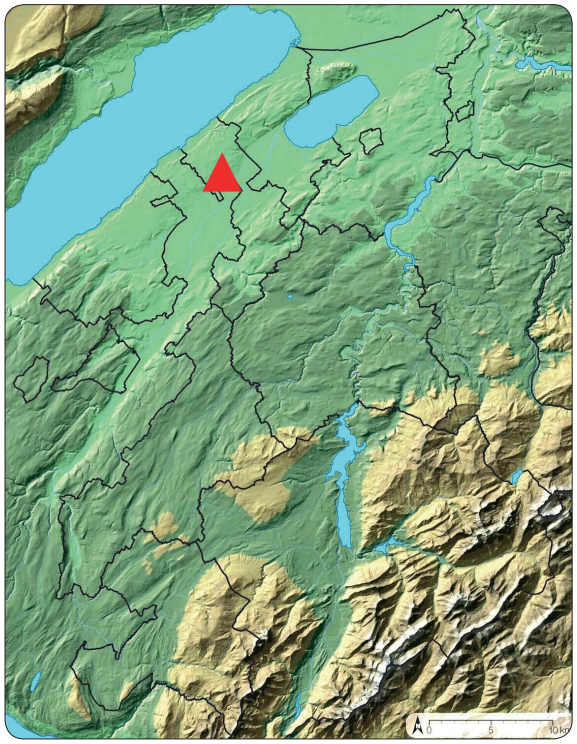
Jeton de jeu en os, en forme de disque plat, portant quatre cercles gravés sur une face.

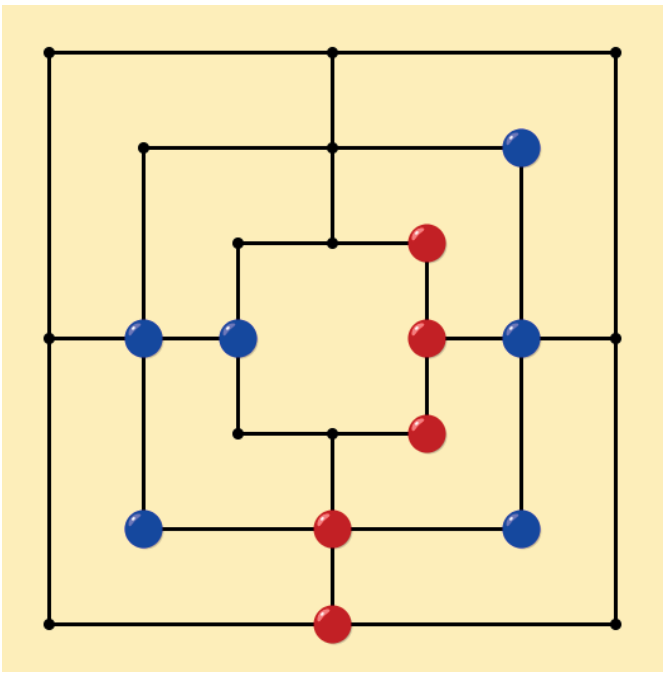


Fig. 1 Jeton en os de Vallon (Ier-IIIe siècle apr. J.-C.)

Situation de la découverte

Vallon (FR) / Sur Dompierre





Interprétation, utilisation, fonction

Les jetons de jeu étaient utilisés pour des jeux de table, comme par exemple le jeu du moulin (aussi appelé charret ou marelle) - voir aussi objet 14.

Fig. 2 Jeu du moulin

Correspondance au manuel *L'atelier de l'histoire*	LE 190-191
CIIP Ressources numériques	Th8 8.23 et 8.24

Pour en savoir plus...

Sur la face supérieure, au centre du jeton, on peut observer une trace qui représente l'axe de rotation du tour. Les jetons pouvaient être en différentes matières - os, pierre, terre cuite, verre (voir objet 14) - parfois recyclées - et étaient alors retaillés dans un fond ou une paroi de récipient en céramique ou dans une vitre en verre.
A l'époque romaine, on jouait avec frénésie et on emportait ses pions partout, que ce soit pour jouer sur les marches gravées d'un temple… ou dans la tombe afin de pouvoir se divertir dans l'au-delà.

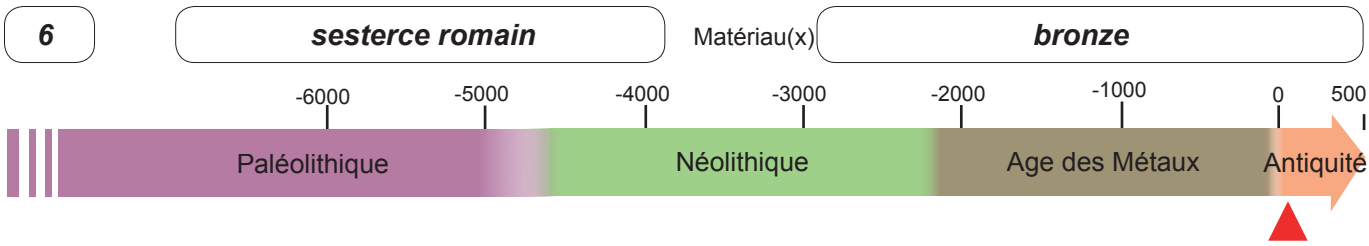
N° inventaire SAEF	VA-DO 89 99/00026
Découverte	fouilles, Service archéologique de l'Etat de Fribourg, 1989
Réalisation du fac-similé	Serge Menoud

Bibliographie

- Clara Agustoni *et al.*, Veni, vidi, ludique, les jeux sont faits ! Les règles des jeux (Musée romain de Vallon 6), Fribourg 2015.
- Chantal Martin Pruvot, Un dernier verre ? Archéologie d'une matière. Catalogue d'exposition (21.06.2014 – 20.09.2015), Fribourg 2014, p. 27, fig. 43.
- Marie-France Meylan Krause, Des goûts et des couleurs, Céramiques gallo-romaines, mode d'emploi (Documents du Musée romain d'Avenches 6), Fribourg 1999, pp. 39-40, fig. 35.
- Le passé apprivoisé. Archéologie dans le canton de Fribourg. Catalogue d'exposition (18 septembre – 1er novembre 1992), Fribourg 1992, p. 131, no 82.

Crédits des illustrations

- Fig. 2 Wikipedia, consulté le 08.11.2017



Description de l'objet

Sesterce romain en bronze, montrant à l'avers le portrait de l'empereur romain Vespasien avec une couronne de laurier. La légende, en latin, IMP CAES VESPASIAN AUG P M TR P P P COS III se lit de gauche à droite. Le revers illustre une Juive pleurant, assise sous un palmier ; derrière, un Juif est debout à gauche, mains liées derrière le dos ; à gauche et à droite se trouvent des armes. L'illustration est accompagnée de l'inscription latine IVDAEA [CAP] TA // S C.

Interprétation, utilisation, fonction

La légende du côté face (avers) donne les titres et le nom de l'empereur (IMP=*imperator*, général victorieux ; CAES=*caesar*, césar ; VESPASIAN AUG=*augustus*, auguste ; P M=*pontifex maximus*, grand pontife ; TR P=*tribunicia potestas*, puissance tribunicienne ; P P=*pater patriae*, père de la Patrie) et l'année de son consulat (COS=*consul* ; III=3, 3e consulat), ce qui permet de dater la frappe de cette monnaie en l'an 71 après J.-C.
La légende du côté pile (revers) IVDAEA CAPTA (La Judée captive) ainsi que l'iconographie font allusion à la prise de Jérusalem par Rome en 70 après J.-C., la ville est dévastée et le second Temple détruit.
Le sesterce est la plus grande des monnaies de bronze ; sous l'empereur Auguste, il pesait 27 g et valait 4 as ; on frappa cette monnaie jusqu'au IIIe siècle après J.-C., mais son poids diminua de plus en plus.

Situation de la découverte

Mont-Vully (FR) / Le Rondet

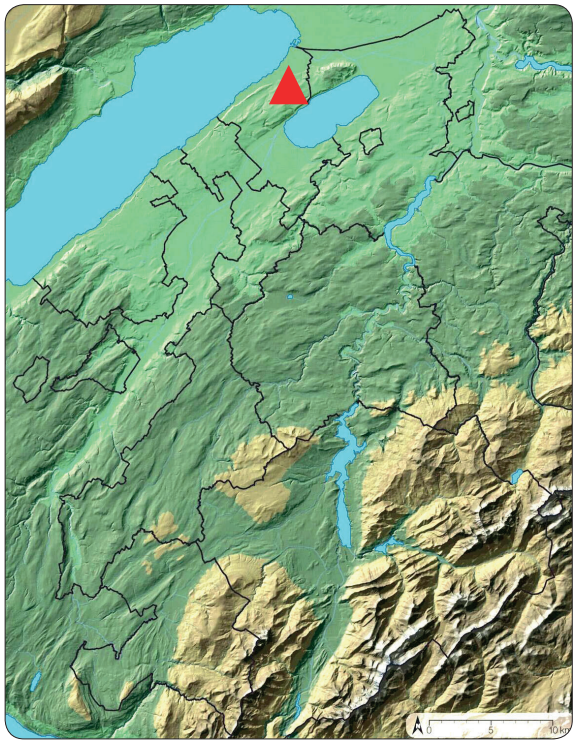




Fig.1 Sesterce du Mont-Vully (71 apr. J.-C.)

Correspondance au manuel *L'atelier de l'histoire*	FE7 21-22 / FE9 4, 16 / LE 166, 197, 214
CIIP Ressources numériques	Th7 7.17 et Th9 9.10

Pour en savoir plus...

Le système monétaire de l'Empire romain remonte à l'empereur Auguste (27 av. J.-C.-14 apr. J.-C.), qui a réorganisé celui de la République romaine. On frappait alors des monnaies en or (aureus, fig. 2), en argent (denier, quinaire) et en bronze (sesterce, dupondius, as, etc.) dans un rapport de valeur et de poids clairement défini (fig. 3).
Le système monétaire impérial était un chef-d'œuvre d'organisation : dans tout l'empire, de l'Afrique du Nord à la Grande-Bretagne, on pouvait payer avec les mêmes monnaies.
Comme aujourd'hui, la valeur de l'argent fluctuait et, de manière générale, les produits étaient plus chers en ville qu'en campagne.



Fig. 2 Trésor monétaire de 19 monnaies en or (aurei) découvert sur les grèves de Portalban

1 *aureus* (or)	=	25 deniers
1 denier (argent)	=	2 quinaires
1 quinaire (argent)	=	2 sesterces
1 sesterce (orichalque)	=	2 *dupondii*
1 *dupondius* (orichalque)	=	2 as
1 as (cuivre)	=	2 *semis*
1 *semis* (cuivre)	=	2 *quadrantes*
1 *quadrans* (cuivre)		

Fig. 3 Système monétaire impérial

N° inventaire SAEF	SAEF 526
Découverte	fouilles, Service archéologique de l'Etat de Fribourg, 1964
Réalisation du fac-similé	Alain Besse

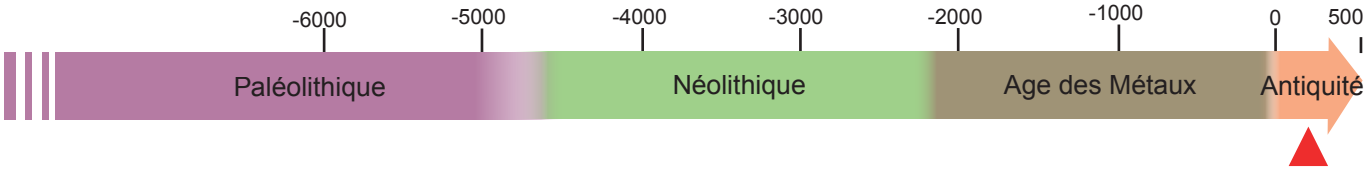
Bibliographie

- Anne-Francine Auberson, Les trouvailles monétaires, *in* : Hanni Schwab, Ponts et ports romains sur la Broye inférieure et la Thielle moyenne (Archéologie de la 2e Correction des eaux du Jura 4 ; Archéologie Fribourgeoise 17), Fribourg 2003, pp. 210-225, spéc. p. 215, no 14.
- Markus Peter, L'économie et la monnaie, *in* : Laurent Flutsch – Urs Niffeler – Frédéric Rossi (dir.), Epoque romaine (La Suisse du Paléolithique à l'aube du Moyen-Age V), Bâle 2002, pp. 180-186 (=SPM V).

Crédit des illustrations

- Fig. 2 Tirée de SPM V, p. 181

7 | ***plaquette votive*** | Matériau(x) | ***bronze***



Description de l'objet

Fragment de plaquette votive (*tabula ansata*) en bronze, de forme rectangulaire, avec un cadre mouluré. L'anse (partie de droite) a été brisée au niveau du trou de fixation. Elle porte l'inscription latine : […] TURIC, […]CO, […] VATTO.

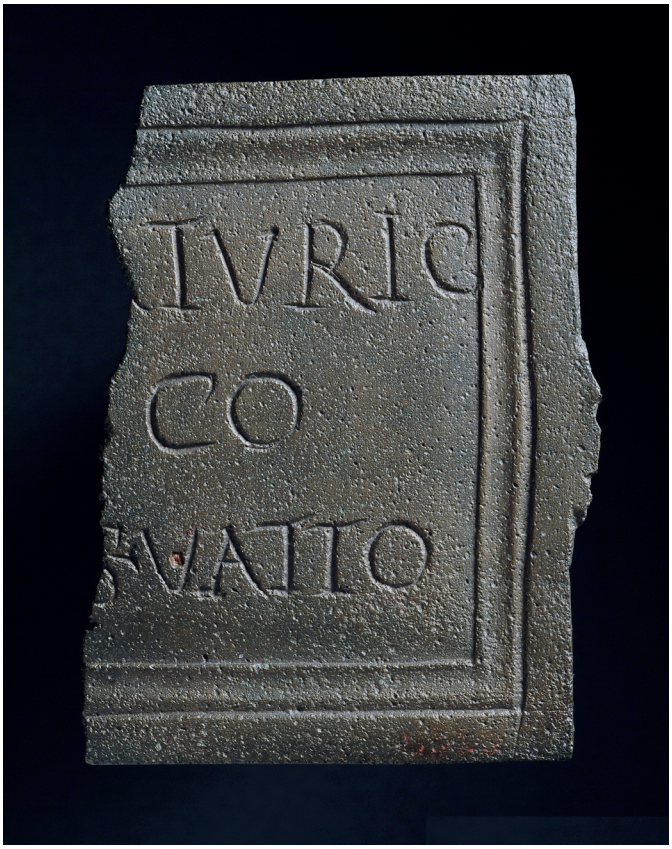
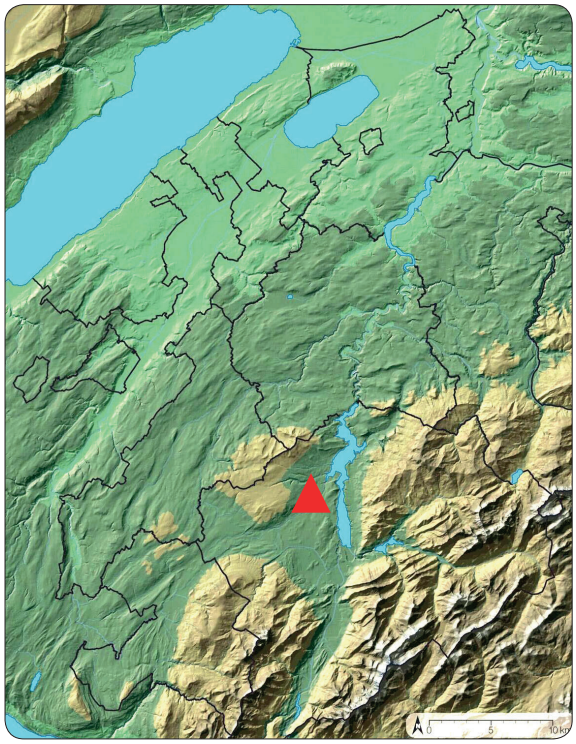


Fig. 1 Plaquette votive de Riaz (I^er^-III^e^ siècle apr. J.-C.)

Situation de la découverte

Riaz (FR) / Tronche-Bélon



Interprétation, utilisation, fonction

La restitution du texte est [MARTI CA]TURIG[I] […]CO [IVSTINIV]S VATTO (fig. 2). Il s'agit d'une dédicace au dieu Mars Caturix (roi des combats), le Mars des Helvètes, faite par un dénommé Vatto. La restitution de la deuxième ligne reste problématique.



Fig. 2 Plaquette votive de Riaz restituant le nom de la divinité et du dédicant

Correspondance au manuel *L'atelier de l'histoire*	LE 148
CIIP Ressources numériques	TH6 6.4 et 6.6 / Th7 7.3 et 7.14 / TH9 9.13

Pour en savoir plus...

Grâce à cette plaquette, nous savons que le temple de Riaz (fig. 3) était dédié à Mars.
Réalisée avec la technique de la fonte à cire perdue, la dédicace a été gravée à froid au ciselet pointu.

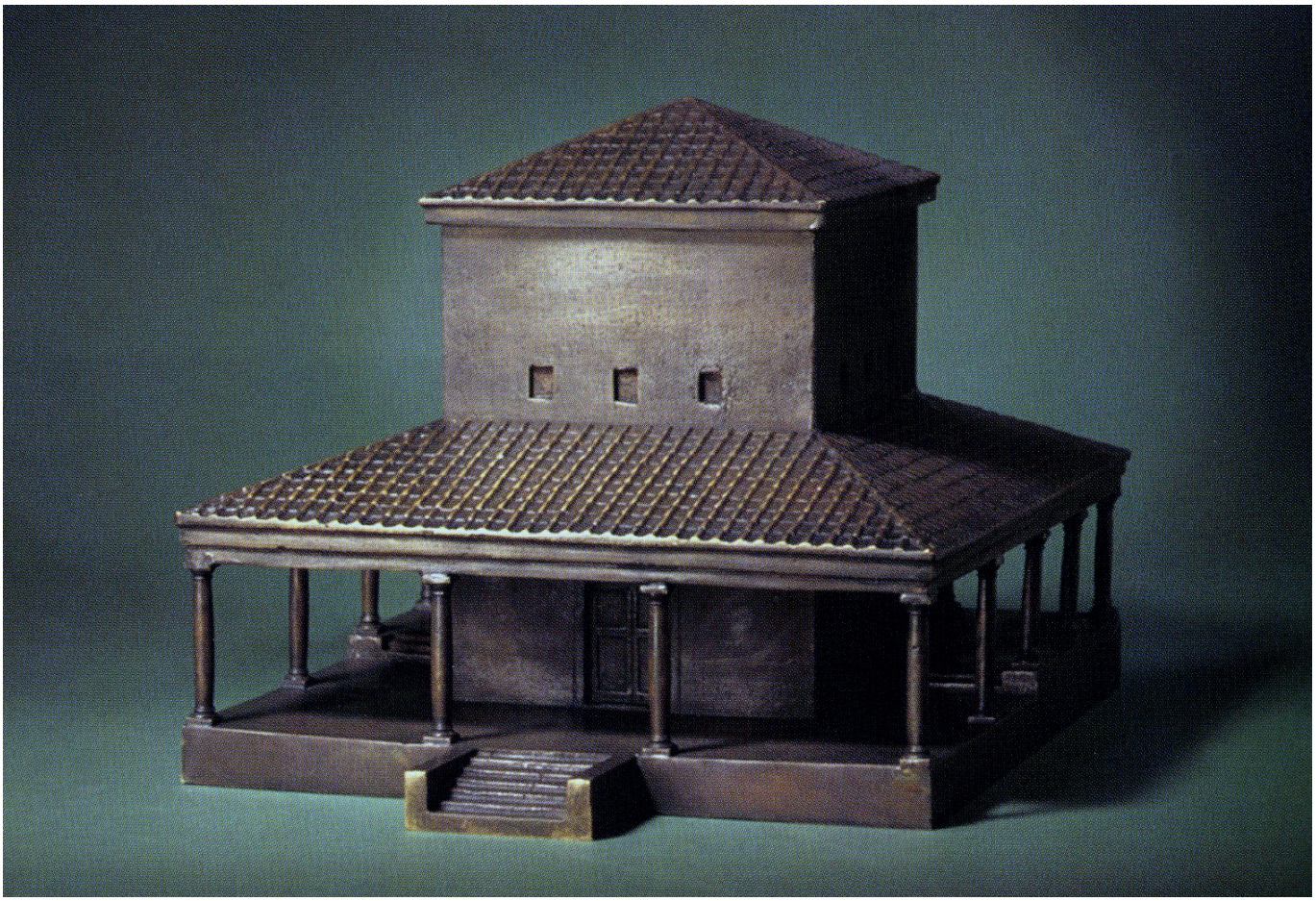


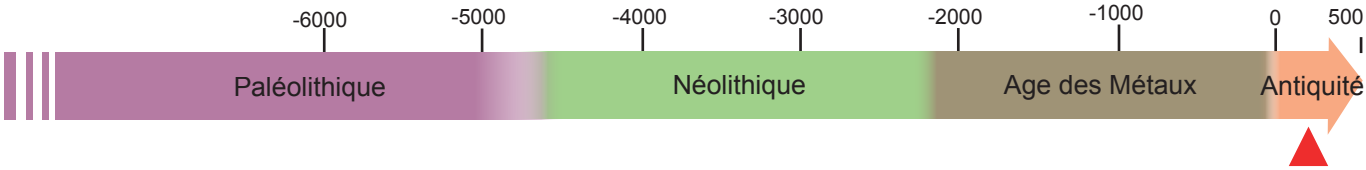
Fig. 3 Maquette en bronze du temple de Riaz

N° inventaire MAHF	4550
Découverte	1852-1853
Réalisation du fac-similé	Jean-Claude Doyen, Fonderie Gilles Petit, Fleurier (NE)

Bibliographie

- Marie-France Meylan Krause, Riaz / Tronche-Bélon, *in*: Dominique Bugnon / Gabriele Graenert / Marie-France Meylan Krause – Jacques Monnier (réd.), Découvertes archéologiques en Gruyère, Quarante mille ans sous la Terre. Publication accompagnant l'exposition (10.05.2009 – 25.10.2009), Fribourg 2009, pp. 94-95, fig. 3.
- Pierre-Alain Vauthey, Riaz / Tronche-Bélon, le sanctuaire gallo-romain (Archéologie Fribourgeoise 2), 1985, pp. 24, 32-33, B96.

8 | ***lampe à huile*** | Matériau(x) | ***terre cuite***

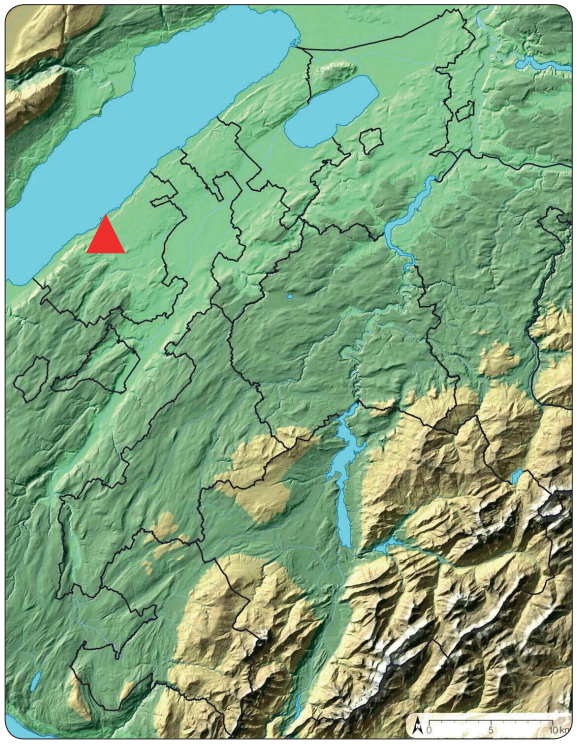


Description de l'objet

Lampe à huile fermée, moulée, en terre cuite claire. Le dessus représente un sanglier courant vers la gauche et présente deux ouvertures. Le dessous porte l'inscription SVRILIV.

Situation de la découverte

Châtillon (FR) / La Vuardaz



Interprétation, utilisation, fonction

L'illustration d'un sanglier fait peut-être référence à une scène de chasse.
L'un des deux trous sert pour l'alimentation en huile, l'autre pour le passage de l'air. L'huile d'olive utilisée était en général de moins bonne qualité que celle réservée pour la consommation.
Le nom SVRILIV est la signature du potier qui a fait la lampe.

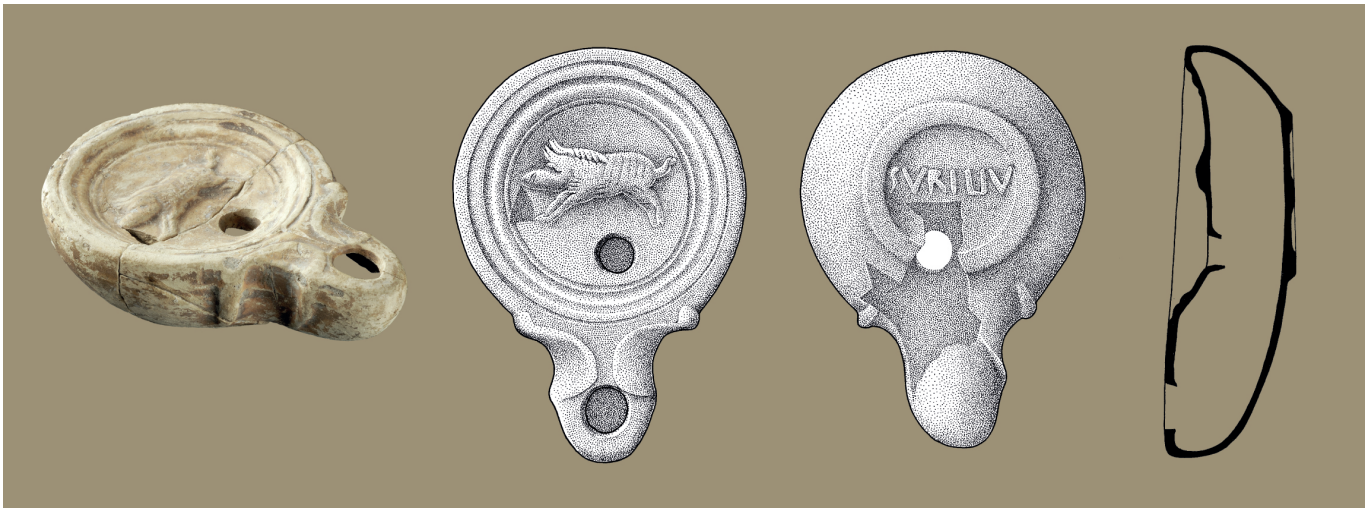


Fig. 1 Lampe de Châtillon (2e moitié Ier siècle-début IIe siècle apr. J.-C.)

Correspondance au manuel *L'atelier de l'histoire*	LE 173
CIIP Ressources numériques	TH8 8.2 (torche)

Pour en savoir plus...

Les matières (terre cuite, bronze, fer), les formes et les décors des lampes romaines pouvaient énormément varier.
L'éclairage d'une maison gallo-romaine était très important. Les pièces sombres étaient éclairées avant tout par les foyers, des torches, des chandelles (de cire ou de suif) et, dans une moindre mesure, par des lampes à huile. Dans nos régions, comparées aux provinces du Sud, les lampes à huile n'étaient pas très fréquentes. On utilisait plutôt des lampes à suif.



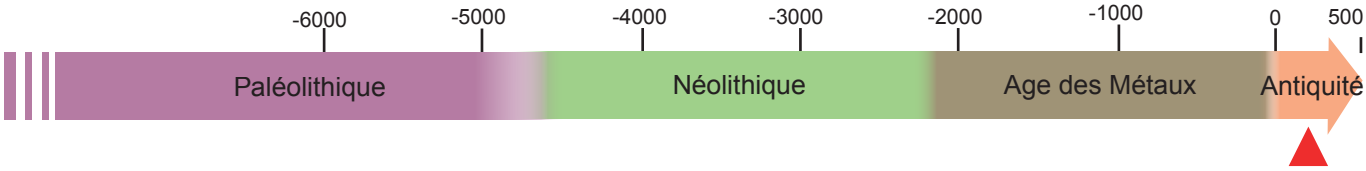
Fig. 2 Lampe en terre cuite, à médaillon avec un buste d'Amour ailé, de Marsens / En Barras

N° inventaire MAHF	4585
Découverte	1863-1866
Réalisation du fac-similé	Pauline Tornare

Bibliographie

- Carmen Buchiller – Denis Ramseyer, Châtillon / La Vuarda, Archéologie Fribourgeoise, Chronique archéologique 1993, 1995, pp. 15-18, fig. 7.5.
- Marie-France Meylan Krause, Des goûts et des couleurs, Céramiques gallo-romaines, mode d'emploi (Documents du Musée romain d'Avenches 6), Fribourg 1999, pp. 33-34, fig. 23.
- Caty Schucany, Habiter, *in*: Laurent Flutsch – Urs Niffeler – Frédéric Rossi (dir.), Epoque romaine (La Suisse du Paléolithique à l'aube du Moyen-Age V), Bâle 2002, p. 219, fig. 229.
- Le passé apprivoisé. Archéologie dans le canton de Fribourg. Catalogue d'exposition (18 septembre – 1er novembre 1992), Fribourg 1992, pp. 129-132, nos 80-81 et 83.

9 ***stylet*** Matériau(x) ***bronze***



Description de l'objet

Stylet en bronze de section octogonale (la coupe présente huit côtés). Il porte une pointe recourbée sur une extrémité, une spatule de forme triangulaire sur l'autre. Une moulure est visible au centre de la tige, une autre sous la spatule.

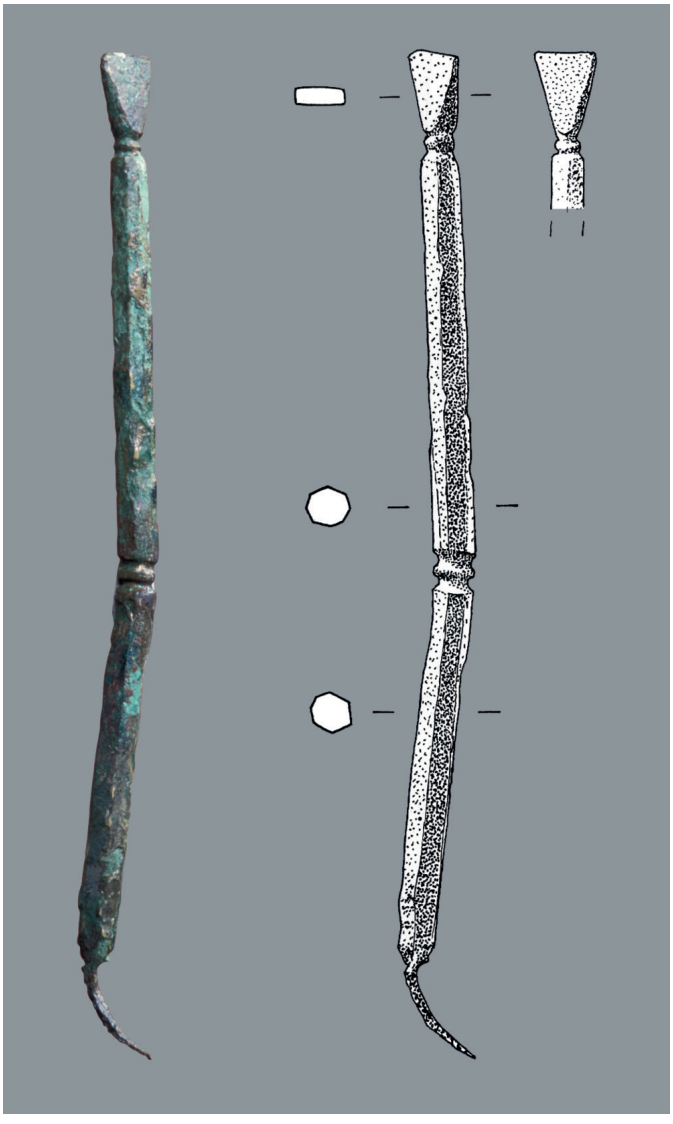
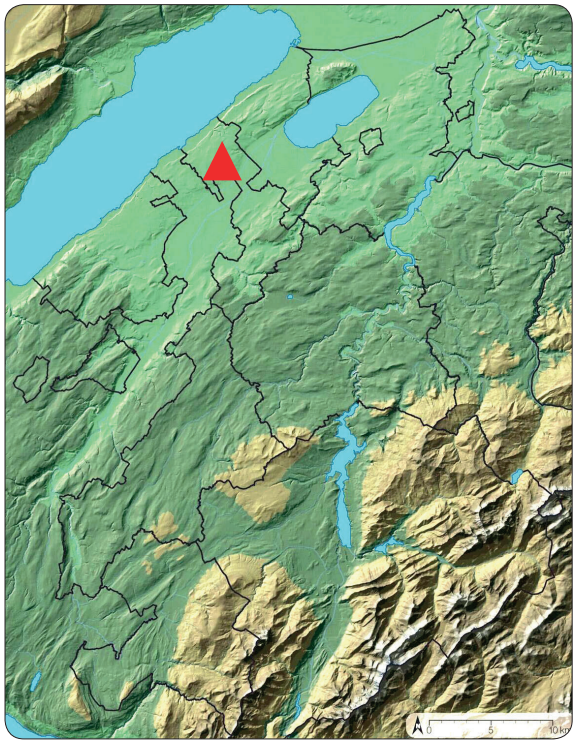


Fig. 1 Stylet de Vallon (Ier-IIIe siècle apr. J.-C.)

Situation de la découverte

Vallon (FR) / Sur Dompierre



Interprétation, utilisation, fonction

La pointe du stylet est utilisée comme « stylo » pour écrire sur les tablettes de cire (voir objet 11). La spatule servait de « gomme » pour apporter des corrections ou effacer du texte, en aplatissant la cire.

Correspondance au manuel *L'atelier de l'histoire*	LE 173
CIIP Ressources numériques	Th8 8.25

Pour en savoir plus...

C'est peut-être ce stylet qui a servi à graver les graffiti sur une paroi peinte de la villa de Vallon (fig. 2). Les stylets pouvaient être en métal (bronze, fer) ou en os.
(Voir objets 10, 11, 15 et 17)



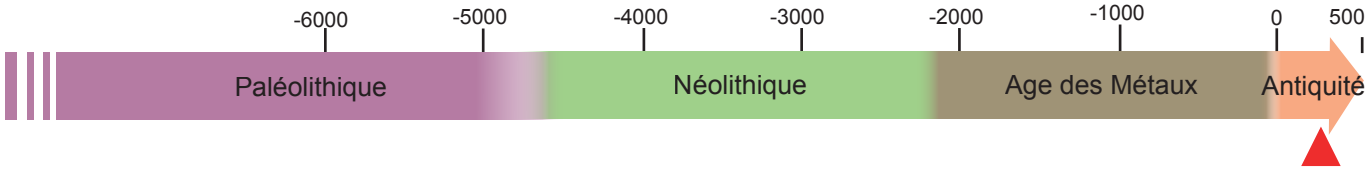
Fig. 2 Fragment de paroi peinte avec deux graffiti (LVCIVS) de Vallon / Sur Dompierre

N° inventaire SAEF	VA-DO 88 98/00164
Découverte	fouilles, Service archéologique de l'Etat de Fribourg, 1988
Réalisation du fac-similé	Serge Menoud

Bibliographie

- Michel Fuchs, Vallon, Musée et mosaïques romaines (Guides archéologiques de la Suisse 30), Fribourg 2000, pp. 59-60, fig. 52.
- Sylvia Fünfschilling, Schreibgeräte und Schreibzubehör aus Augusta Raurica, Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst 33, 2012, pp. 163-236, fig. 4 (1-4).

10 | ***encrier*** | Matériau(x) | ***céramique***



Description de l'objet

Encrier en céramique sans couvercle, à bord horizontal et pied en forme d'anneau.

Situation de la découverte

Augst (BL)

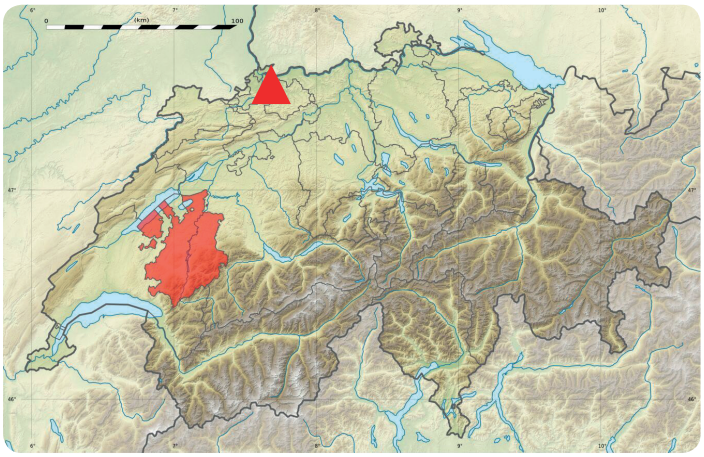




Fig. 1 Encrier d'Augst (III^e siècle apr. J.-C.)



Interprétation, utilisation, fonction

Un encrier servait de conteneur à encre. Celle-ci pouvait être composée d'encre de seiche (mollusque marin), de lie de vin ou d'un mélange de suie et de résine, diluée dans de l'eau. Son bord intérieur oblique permettait d'y essuyer l'encre en trop sur le calame ou la plume. Sur le papyrus (voir objet 17), et plus tard sur le parchemin, on écrivait avec le calame (voir objet 15) ou la plume (os, ivoire, bois, bronze ou fer).

Fig. 2 Reconstitution moderne d'un encrier, d'une feuille de papyrus et de deux calames

Correspondance au manuel *L'atelier de l'histoire*	FE8 21
CIIP Ressources numériques	TH8 8.25

Pour en savoir plus...

Les encriers existaient en diverses matières et formes. Les exemplaires en métal (bronze ou très rarement en argent) étaient munis d'un couvercle, alors que ceux en terre cuite ou en verre n'en avaient pas. Ils pouvaient être en matière organique, non conservée, comme par exemple du liège. Les encriers doubles permettaient de contenir des encres de différentes couleurs (noir, rouge). Le nom latin de l'encrier (*atramentum*) indique que l'on écrivait surtout avec de l'encre noire (*ater* = noir). Et pour des documents confidentiels (comme par exemple des lettres d'amour), l'encre invisible existait déjà : un message écrit avec du lait devenait lisible dès qu'on le saupoudrait de charbon !
(Voir objets 9, 11, 15 et 17)

Réalisation du fac-similé Pauline Tornare

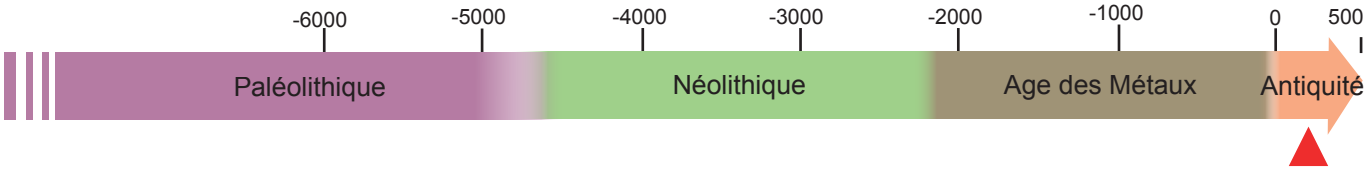
Bibliographie

- Anne Bielman *et al.*, Education et culture, *in* : Laurent Flutsch – Urs Niffeler – Frédéric Rossi (dir.), Epoque romaine (La Suisse du Paléolithique à l'aube du Moyen-Age V), Bâle 2002, pp. 292-294.
- Sylvia Fünfschilling, Schreibgeräte und Schreibzubehör aus Augusta Raurica, Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst 33, 2012, pp. 163-236, pl. 9.254 (= Augusta Raurica).
- Marie-France Meylan Krause, Des goûts et des couleurs, Céramiques gallo-romaines, mode d'emploi (Documents du Musée romain d'Avenches 6), Fribourg 1999, p. 34, fig. 24.
- Franz Oelmann, Die Keramik des Kastells Niederbieber, Bonn 1976, no 14.
- Luisa Franchi dell'Orto – Antonio Varone (éd.), Pompeji wiederentdeckt. Catalogue d'exposition (19.03 – 26.06.1994) Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, Rome 1994, pp. 198-199, no 67.

Crédits des illustrations

- Fig. 1 Tirée de Augusta Raurica 33, 2012, no. 254

11 | ***tablette de cire*** | Matériau(x) | ***bois, cire, ficelle***

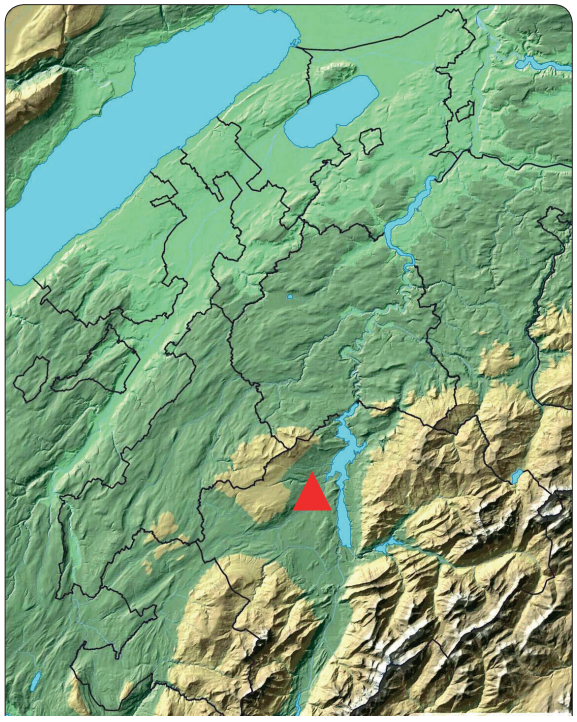


Description de l'objet

Tablette de cire (*tabula cerata*) en bois de sapin blanc, retrouvée en partie seulement (la cire et la ficelle ne sont pas conservées). Les bords encadrent un espace rectangulaire réservé à la cire.

Situation de la découverte

Marsens (FR) / En Barras



Interprétation, utilisation, fonction

Les tablettes à écrire étaient en bois, de forme rectangulaire, creusées puis remplies de cire noire ou rouge, puis fixées entre elles par une ficelle. Elles étaient utilisées pour transmettre des messages ou comme blocs-notes (par exemple pour faire des calculs). Le texte y était inscrit à l'aide d'un stylet (voir objet 9).
La tablette simple contenait deux parties (fig. 2).



Fig. 1 Tablette de cire de Marsens (I^er^-III^e^ siècle apr. J.-C.)

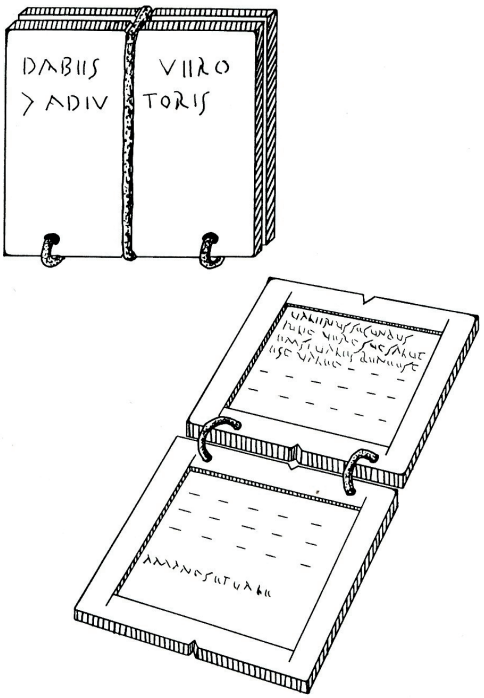


Fig. 2 Tablette à écrire romaine ouverte et fermée

Correspondance au manuel *L'atelier de l'histoire*	FE8 21 / LE 192
CIIP Ressources numériques	Th8 8.25

Pour en savoir plus...

La tablette de Marsens faisait partie d'un codex d'au moins trois tablettes.
Le codex était formé de plusieurs tablettes (fig. 3), dont celles du milieu étaient creusées des deux côtés. A l'extérieur de la tablette, l'adresse du destinataire pouvait être gravée avec un stylet ou écrite avec un calame (voir objet 15) et de l'encre. Certaines tablettes pouvaient être munies d'un sceau, protégé par une capsule en métal (par exemple pour un message confidentiel comme un testament). Certains messages ont traversé la cire et ont marqué le bois de la tablette, ainsi les messages sont encore lisibles aujourd'hui (fig. 4). Comparées au papyrus, les tablettes de cire étaient relativement bon marché à l'acquisition.
(Voir objets 9, 10, 15 et 17)



Fig. 3 Enduit peint de Pompéi avec jeune femme, codex de quatre tablettes de cire et stylet



Fig. 4 Tablette de cire avec texte manuscrit d'Eschenz (TG)

N° inventaire SAEF	MA-BA 86/00619
Découverte	fouilles, Service archéologique de l'Etat de Fribourg, 1986
Réalisation du fac-similé	Markus Neidhardt, Replik-Shop (D)

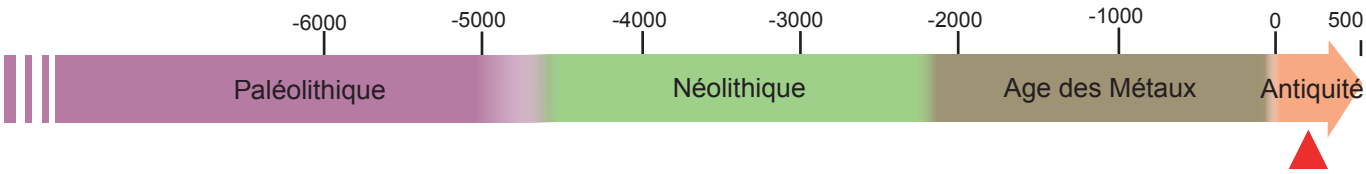
Bibliographie

- Anne Bielman *et al.*, Education et culture, *in*: Laurent Flutsch – Urs Niffeler – Frédéric Rossi (dir.), Epoque romaine (La Suisse du Paléolithique à l'aube du Moyen-Age V), Bâle 2002, pp. 292-294, fig. 359 (=SPM V).
- Sylvia Fünfschilling, Schreibgeräte und Schreibzubehör aus Augusta Raurica, Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst 33, 2012, pp. 167-169.
- Benjamin Hartmann, Die römischen Schreibtafeln (tabulae ceratae) aus Tasgestium/Eschenz, *in*: TASGETIVM I, Das römische Eschenz, Archäologie im Thurgau 17, 2011, pp. 123-156, fig. 174 (= TASGETIVM).
- Luisa Franchi dell'Orto – Antonio Varone (éd.), Pompeji wiederentdeckt. Catalogue d'exposition (19.03 – 26.06.1994) Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, Rome 1994, pp. 197-199, nos 65-66.

Crédits des illustrations

- Fig. 2 Tirée de SPM V, p. 292, fig. 359
- Fig. 3 © Museo Archeologico Nazionale di Napoli
- Fig. 4 Tirée de TASGETIVM I, 2011, fig. 174

12 | ***tuile*** | Matériau(x) | ***terre cuite***



Description de l'objet

Fragment de tuile plate à rebords (*tegula*) en terre cuite.



Situation de la découverte

Autigny (FR) / En Mortallaz

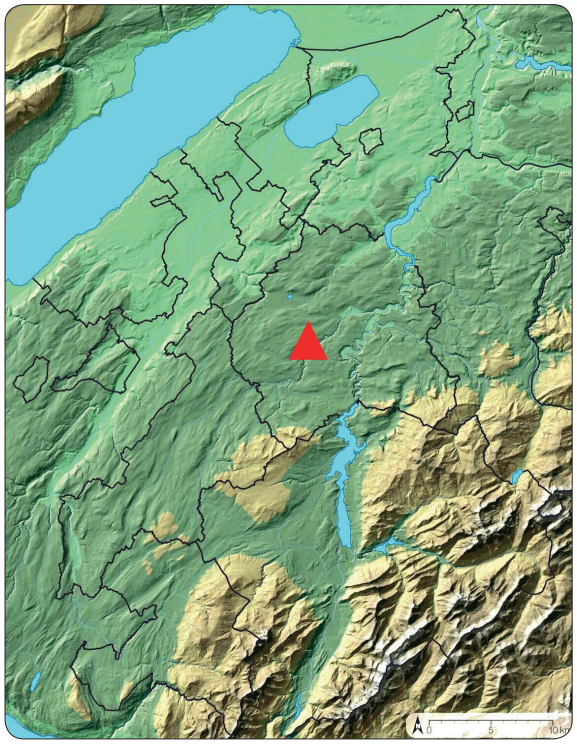


Fig. 1 Tuile d'Autigny (I^er^-III^e^ siècle apr. J.-C.)

Interprétation, utilisation, fonction

Les toitures romaines étaient faites de tuiles à rebords (*tegulae*) mises côte à côte, dont la jonction était recouverte d'une tuile convexe (*imbrex*, fig. 2). Les tuiles romaines étaient bien plus grandes que les tuiles actuelles : longue de presque 50 cm, une seule d'entre elles pouvait peser jusqu'à dix kilos !



Fig. 2 Tuiles à rebords recouvertes d'une tuile convexe de Vallon

Correspondance au manuel *L'atelier de l'histoire*	FE8 8
CIIP Ressources numériques	Th8 8.2 et 8.3

Pour en savoir plus...

Superposées sur les encoches (fig. 3) du bas vers le haut, les tuiles tenaient en place grâce à leur poids. Moulées, puis séchées à même le sol avant d'être cuites, certaines tuiles ont gardé à jamais l'empreinte de pattes de chat, de chien, de cochon, de mouton ou de poule (fig. 4). Elles peuvent parfois porter le nom du propriétaire, du fabricant ou du négociant de l'atelier spécialisé (estampille), voire des symboles imprimés avec les doigts (marques de fabrique ?).
Les tuiles à rebords ont aussi été utilisées pour construire des coffrages de tombes.



Fig. 3 Tuile complète de Vallon avec encoches latérales



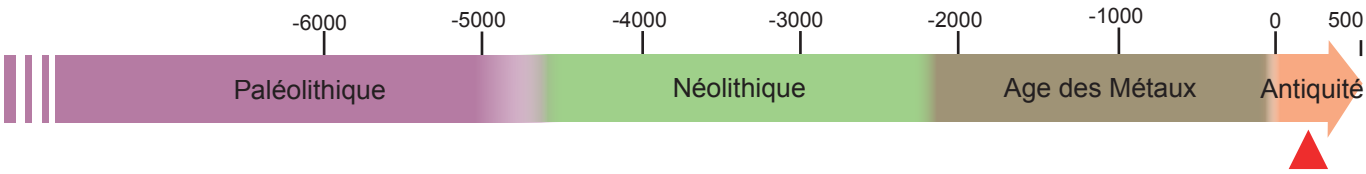
Fig. 4 Tuiles de Vallon avec empreintes de pattes de mouton et de chat

Original, N° inventaire SAEF	sans
Découverte	ramassage de surface, Service archéologique de l'Etat de Fribourg, 2015

Bibliographie

- Pierre Hauser, Les bâtisseurs, *in* : Laurent Flutsch – Urs Niffeler – Frédéric Rossi (dir.), Epoque romaine (La Suisse du Paléolithique à l'aube du Moyen-Age V), Bâle 2002, pp. 210-211.
- Thierry Luginbühl, Les ressources du territoire : l'argile, *in* : op. cit., pp. 172-173.
- Cahiers d'archéologie fribourgeoise 7, 2005, p. 209.
- Marie-France Meylan Krause, Des goûts et des couleurs, Céramiques gallo-romaines, mode d'emploi (Documents du Musée romain d'Avenches 6), Fribourg 1999, pp. 41-42, fig. 37.

13 | ***couteau*** | Matériau(x) | ***fer***

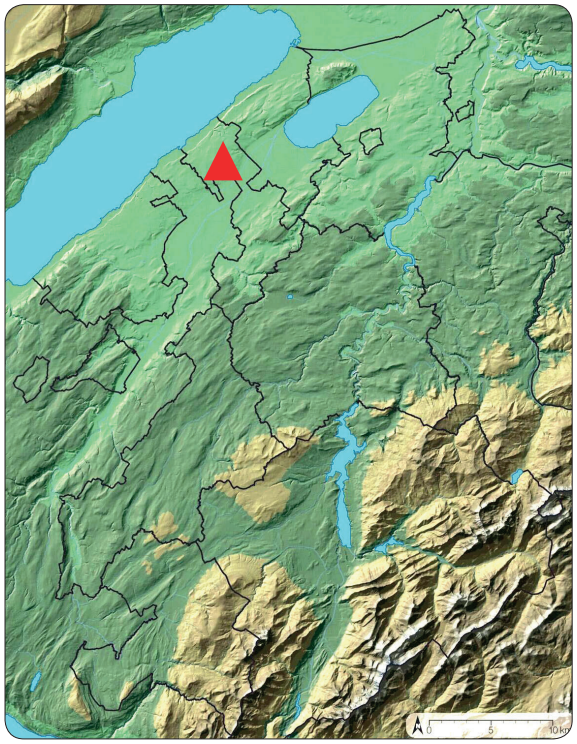


Description de l'objet

Couteau en fer, de grande taille. L'extrémité se termine par un anneau qui servait à le suspendre ou à placer un rivet (pointe de fer).

Situation de la découverte

Vallon (FR) / Sur Dompierre



Interprétation, utilisation, fonction

Couteau de cuisine. Le manche en matière organique (bois ?, os ?) n'a pas été conservé.



Couteau de Vallon (Ier-IIIe siècle apr. J.-C.)

Correspondance au manuel *L'atelier de l'histoire*	-
CIIP Ressources numériques	Th6 6.5 et 6.7 / Th8 8.2 et 8.1

Pour en savoir plus...

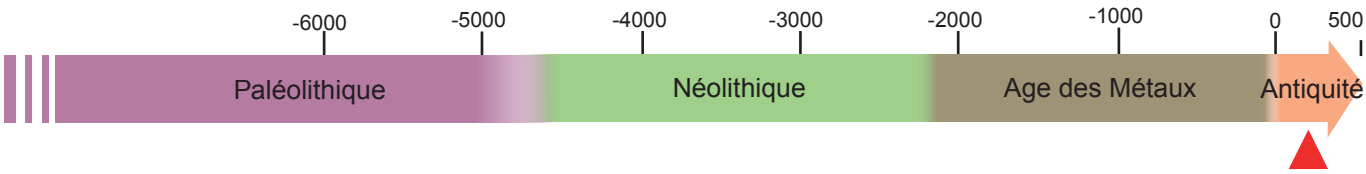
Couteau et fourchette étaient connus, mais utilisés exclusivement en cuisine et non comme couverts de table.

N° inventaire SAEF	VA-DO 99/00742
Découverte	fouilles, Service archéologique de l'Etat de Fribourg, 1999
Réalisation du fac-similé	Frédéric Pasquier

Bibliographie

- Clara Agustoni, Autour de la table, usages et savoir-vivre à l'époque romaine (Musée romain de Vallon 5), Fribourg 2014, p. 20.
- Marie-France Meylan Krause, Des goûts et des couleurs, Céramiques gallo-romaines, mode d'emploi (Documents du Musée romain d'Avenches 6), Fribourg 1999, pp. 15-16, fig. 8, p. 19, fig. 12.
- Hanni Schwab, Ponts et ports romains sur la Broye inférieure et la Thielle moyenne (Archéologie de la 2e Correction des eaux du Jura 4 ; Archéologie Fribourgeoise 17), Fribourg 2003, pp. 73, 76, fig. 40, no 53.

14 **jetons** Matériau(x) **verre**



Description de l'objet

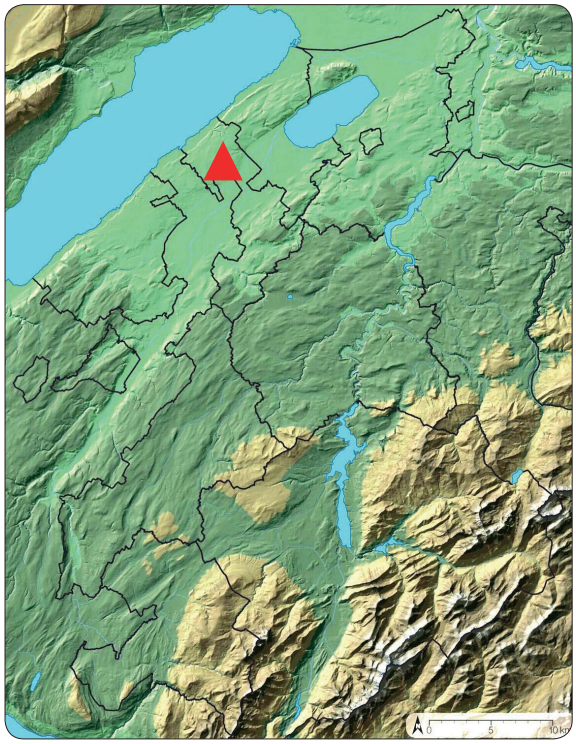
Jetons de jeu en verre noir et blanc, ronds, avec une surface plane et l'autre bombée.



Fig. 1 Jetons de Murten (I^er^-III^e^ siècle apr. J.-C.)

Situation de la découverte

Murten (FR) / Combette



Interprétation, utilisation, fonction

Les jetons de jeu étaient utilisés pour des jeux de table (fig. 2), comme par exemple le jeu du moulin (aussi appelé charret ou marelle) - voir aussi objet 5).



Fig. 2 Plaque de jeu en marbre grec et jetons en os, terre cuite et verre de Vallon / Sur Dompierre

Correspondance au manuel *L'atelier de l'histoire*	LE 191
CIIP Ressources numériques	Th8 8.23 et 8.24

Pour en savoir plus...

Très rarement, un jeton porte un motif en relief, par exemple un visage (fig. 3) : était-ce une marque de propriété ou un talisman pour attirer le mauvais œil vers l'adversaire de jeu ?
Les jetons pouvaient être en différentes matières - os, pierre, terre cuite, verre (voir objet 14) - parfois recyclées - et étaient alors retaillés dans un fond ou une paroi de récipient en céramique ou dans une vitre en verre.
A l'époque romaine, on jouait avec frénésie et on emportait ses pions partout, que ce soit pour jouer sur les marches gravées d'un temple… ou dans la tombe afin de pouvoir se divertir dans l'au-delà.

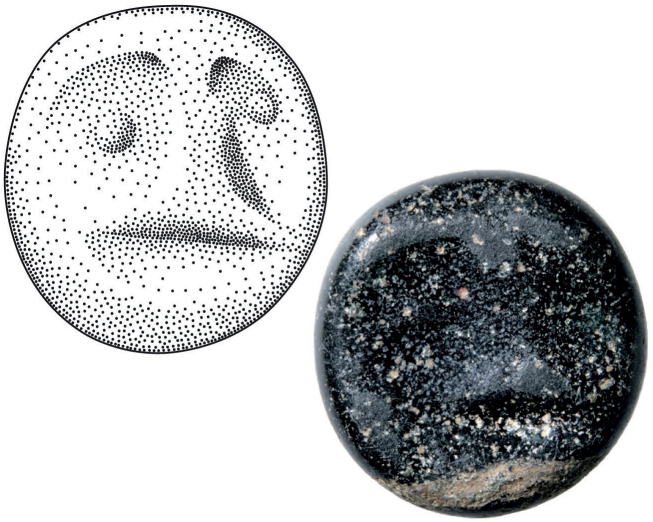


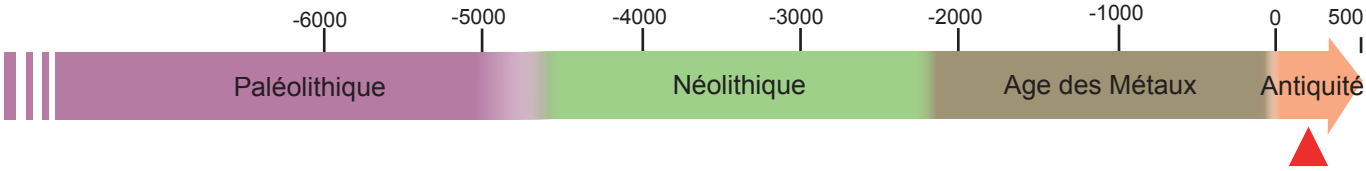
Fig. 3 Jeton de jeu de Murten / Combette, avec un visage en relief sur le côté plat

N° inventaire SAEF	MU-CO 94/V1490 (blanc) et MU-CO 94/V1487 (noir)
Découverte	fouilles, Service archéologique de l'Etat de Fribourg, 1994
Réalisation du fac-similé	Glorex

Bibliographie

- Clara Agustoni *et al.*, Veni, vidi, ludique, les jeux sont faits ! Les règles des jeux (Musée romain de Vallon 6), Fribourg 2015.
- Chantal Martin Pruvot, Un dernier verre ? Archéologie d'une matière. Catalogue d'exposition (21.06.2014 – 20.09.2015), Fribourg 2014, p. 27, fig. 43.
- Marie-France Meylan Krause, Des goûts et des couleurs, Céramiques gallo-romaines, mode d'emploi (Documents du Musée romain d'Avenches 6), Fribourg 1999, pp. 39-40, fig. 35.
- Le passé apprivoisé. Archéologie dans le canton de Fribourg. Catalogue d'exposition (18 septembre – 1er novembre 1992), Fribourg 1992, p. 131, no 82.

15 | ***calame*** | Matériau(x) | ***roseau***



Description de l'objet

Calame (*calamus*) en roseau, taillé en pointe dont on se servait pour écrire.

Situation de la découverte

Egypte, Edfou et Antinoé





Fig. 1 Calames d'Edfou (haut) et d'Antinoé (bas) (Epoque romaine ou byzantine)

Interprétation, utilisation, fonction

Le calame est d'abord utilisé à sec sur les tablettes d'argile pour l'écriture cunéiforme, née au Proche-Orient vers la fin du 4e millénaire avant J.-C. (fig. 2). Plus tard, le calame est utilisé trempé dans une encre, sur papyrus, parchemin, etc.
Son bec est taillé en diagonale puis fendu verticalement. En contact avec le papyrus, le bec du calame s'usait rapidement et devait être retaillé régulièrement avec un couteau spécialement prévu à cet effet.



Fig. 2 Calame utilisé à sec pour l'écriture cunéiforme

Correspondance au manuel *L'atelier de l'histoire* FE8 21
Th7 7.3 / Th8 8.25

Pour en savoir plus...

Comme beaucoup de matériaux organiques, un calame en roseau se conserve seulement dans des conditions d'enfouissement particulières (Egypte, Pompéi). Dans le canton de Fribourg, on n'en a pas retrouvé. Le calame a donné naissance à la plume d'écriture qui existait en diverses matières (os, ivoire, bronze ou fer) (fig. 3). Aujourd'hui encore, le calame est utilisé pour la calligraphie arabe (fig. 4).
(Voir aussi objets 4.9, 4.10, 4.11 et 4.17)



Fig. 3 Plumes en métal :
a Butzbach (D)
b Mainz (D)
c Vindolanda (BG)
d Augst (BL)

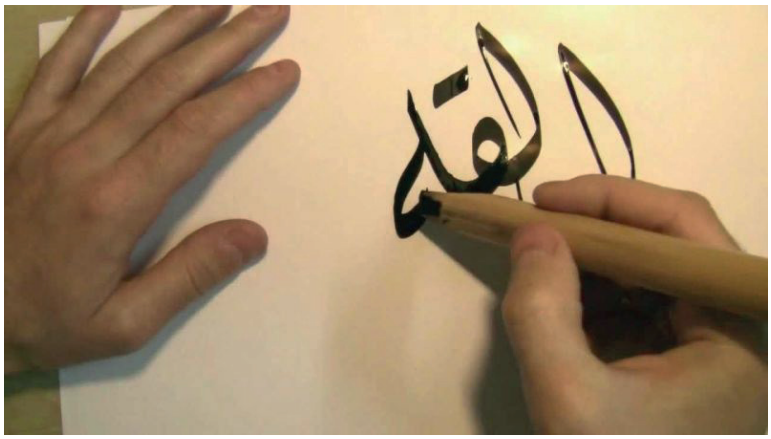


Fig. 4 Calame pour calligraphie arabe

Réalisation du fac-similé Charles Folly

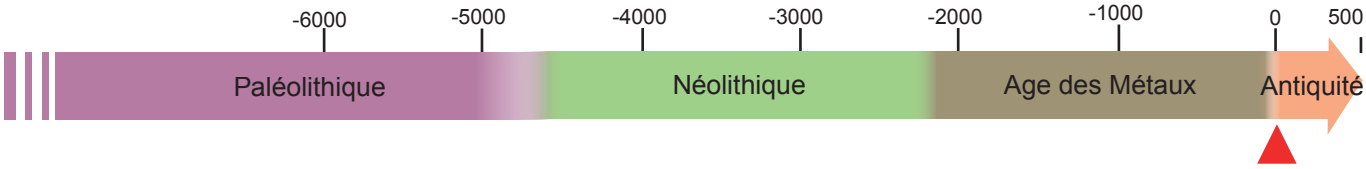
Bibliographie

- Sylvia Fünfschilling, Schreibgeräte und Schreibzubehör aus Augusta Raurica, Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst 33, 2012, pp. 177-180, fig. 16 et 21.
- Marie-Hélène Rutschowskaya, Inscriptions grecques et coptes sur objets de la vie quotidienne, *in* : Nathalie Bosson, Egyptes… L'Egyptien et le copte. Catalogue d'exposition (02.06 – 30.10.1999), Lattes 1999, p. 276, nos 96-97.
- Luisa Franchi dell'Orto – Antonio Varone (éd.), Pompeji wiederentdeckt. Catalogue d'exposition (19.03 – 26.06.1994) Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, Rome 1994, pp. 197-201, nos 65-67.
- De l'Aleph à l'@, http://aleph2at.free.fr/index.php?art=115, consulté le 04.08.2017.
- Calame, https://fr.wikipedia.org/wiki/Calame, consulté le 04.08.2017.

Crédits des illustrations

- Fig. 1 © Musée du Louvre
- Fig. 2 Tirée de De l'Aleph à l'@, 2017
- Fig. 3 Tirée de Augusta Raurica 33, 2012, pp. 178-179
- Fig. 4 Tirée de De l'Aleph à l'@, 2017

16 | ***cuillère*** | Matériau(x) | ***argent***



Description de l'objet

Cuillère en argent à manche terminé en pointe.

Situation de la découverte

Italie, Pompéi



Interprétation, utilisation, fonction

Les cuillères existaient en diverses formes et matières (argent (fig. 1), os (fig. 2), bronze ou bois. La cuillère était le seul couvert courant dont les Gallo-romains se servaient à table. En effet, comme ils mangeaient avec les doigts, ils n'utilisaient ni fourchette, ni couteau (voir objet 13).



Fig. 1 Cuillère de Pompéi (Ier siècle av. J.-C.-79 apr. J.-C.)

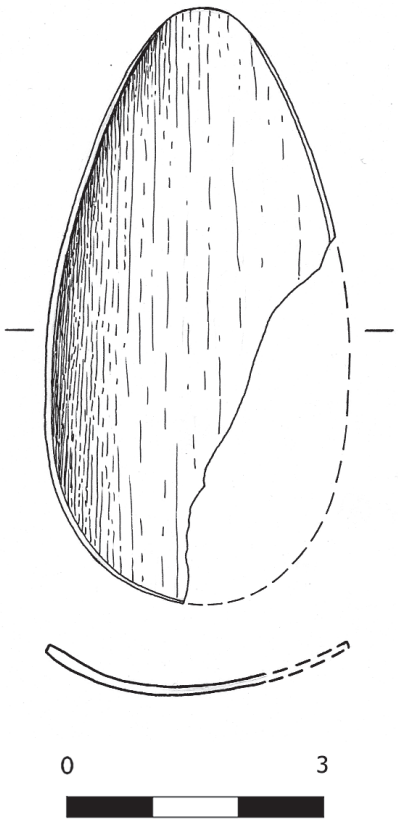


Fig. 2 Cuilleron en os de Vallon / Sur Dompierre

Correspondance au manuel *L'atelier de l'histoire*	FE8 5 / LE 173
CIIP Ressources numériques	TH6 6.6, 6.5, 6.6 et 6.7

Pour en savoir plus...

La *ligula* (fig. 3) était aussi désignée comme la « plus grande cuillère », car son cuilleron est plus grand que celui du *cochlear*. Ce dernier servait à manger des œufs, des douceurs et peut-être aussi des huîtres et des moules, qui pouvaient être piquées avec l'extrémité pointue du manche.
Le cuilleron et le manche de la cuillère étaient moulés (fig. 4) puis martelés pour leur donner la forme définitive.

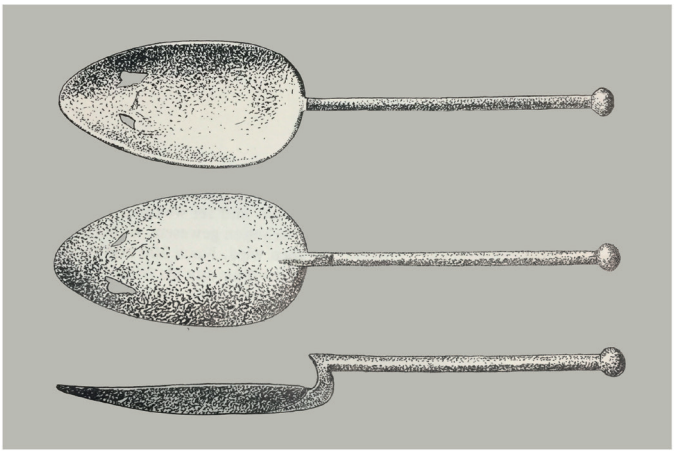


Fig. 3 Cuillère en argent de Vindonissa

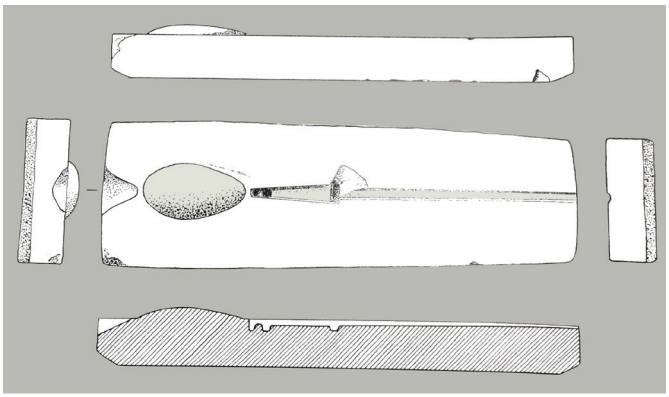


Fig. 4 Moule en marbre d'Augst pour couler tige et cuilleron de cochlear

Réalisation du fac-similé Erik König, Aurificina Treverica (D)

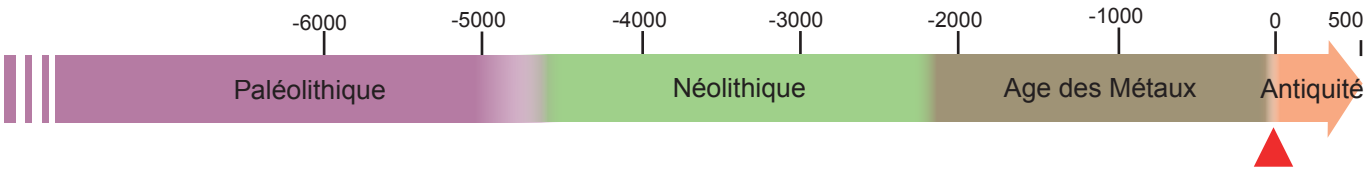
Bibliographie

- Clara Agustoni, Autour de la table, usages et savoir-vivre à l'époque romaine (Musée romain de Vallon 5), Fribourg 2014, p. 20.
- Max Martin, Esslöffel, *in*: Elisabeth Alföldi-Rosenbaum – François Baratte, Der spätrömische Silberschatz von Kaiseraugst (Basler Beiträge zur Ur- und Frühgeschichte 9), Derendingen 1984, pp. 56-96.
- Marie-France Meylan Krause, Des goûts et des couleurs, Céramiques gallo-romaines, mode d'emploi (Documents du Musée romain d'Avenches 6), Fribourg 1999, pp. 25-26, fig. 19.
- Emilie Riha – Willem B. Stern, Die römischen Löffel aus Augst und Kaiseraugst (Forschungen in Augst 5), Augst 1982, p. 21, fig. 8, p. 26, fig. 12 (= Riha 1982).
- Agnès Scherer, De l'esclave à l'empereur. L'art romain dans les collections du Musée du Louvre, Paris 2008, p. 197, no 114.

Crédits des illustrations

- Fig. 1 © Erik König, Museo archeologico nazionale di Napoli
- Fig. 3 Tirée de Riha 1982, p. 21, fig. 8
- Fig. 4 Tirée de Riha 1982, p. 26, fig. 12

17 ***rouleau de papyrus*** Matériau(x) ***papyrus***



Description de l'objet

Rouleau de papyrus manuscrit carbonisé.



Fig. 1 Rouleau de papyrus d'Herculanum (1er siècle av. J.-C.-79 apr. J.-C.)



Fig. 2 Cyperus papyrus*, la plante utilisée pour produire le support d'écriture et de peinture*

Situation de la découverte

Italie, Herculanum, villa des Papyrus



Interprétation, utilisation, fonction

Le papyrus (*Cyperus papyrus*) est une plante à tige de section triangulaire (si on la coupe, on voit un triangle), originaire des rives et du delta du Nil en Egypte (fig. 2).
En Egypte, cette plante était utilisée pour fabriquer des feuilles servant de support à l'écriture et la peinture (fig. 3). Cette invention remonte à près de 5000 ans. Les Romains l'ont largement utilisée par la suite.



Fig. 3 Détail d'un rouleau de papyrus du « scribe accroupi »

Correspondance au manuel *L'atelier de l'histoire*	-
CIIP Ressources numériques	Th7 7.3 et Th8 8.25

Pour en savoir plus...

Pour fabriquer ces feuilles, les tiges du papyrus étaient découpées en fines lamelles, martelées et roulées pour en retirer l'eau, puis trempées pendant six jours et finalement disposées verticalement et horizontalement (fig. 4) sur un support. L'amidon et le sucre présents naturellement dans les tiges servaient de colle. La feuille était alors recouverte, lestée de pierres et séchée pendant six autres jours. Elle pouvait ensuite être roulée (fig. 5) ou pliée sans se casser. Chaque morceau ne dépassait pas un demi-mètre de longueur, mais de nombreuses feuilles pouvaient être assemblées les unes aux autres pour former des rouleaux longs de plusieurs mètres. Comme le prix des rouleaux de papyrus était très élevé, ces derniers étaient souvent utilisés des deux côtés, ou grattés pour pouvoir être réutilisés (palimpsestes).
Comme beaucoup de matériaux organiques, un papyrus se conserve seulement dans des conditions d'enfouissement particulières (Egypte, Pompéi). Dans le canton de Fribourg, on n'en a pas retrouvé.
C'est la découverte de la bibliothèque privée – à ce jour la seule de l'Antiquité à nous être parvenue dans son intégralité (1838 rouleaux de papyrus !) – qui a donné son nom à la Villa des papyrus, recouverte près d'Herculanum lors de l'éruption du Vésuve en 79 après J.-C. Certains chercheurs pensent qu'il pourrait s'agir de la résidence secondaire du beau-père de Jules César, Lucius Calpurnius Piso Caesoninus.
Grâce à une nouvelle technique d'analyse, un groupe de chercheurs a pu faire apparaître des lettres grecques cachées au cœur même d'un rouleau carbonisé, sans le dérouler ou l'endommager.
(Voir aussi objets 4.9, 4.10, 4.11, 4.15)



Fig. 4 Gros plan de la texture d'une feuille de papyrus moderne



Fig. 5 Fac-similé d'un rouleau de papyrus

Fac-similé don du Laténium Parc et musée d'archéologie de Neuchâtel, Hauterive (NE)

Bibliographie

- Voir à l'intérieur des rouleaux carbonisés d'Herculanum, http://www2.cnrs.fr/presse/communique/3871.htm, consulté le 04.08.2017.
- Greek scrolls destroyed by the eruption of Vesuvius have been successfully decoded, http://www.grreporter.info/en/greek_scrolls_destroyed_eruption_vesuvius_have_been_successfully_decoded/12253, consulté le 04.08.2017.
- Imperivm romanvm, http://www.romanoimpero.com/2016/04/la-scuola-romana.html, consulté le 04.08.2017.
- Bibliothek von Herculaneum, Röntgenlicht entziffert antike verkohlte Schriftrollen http://www.spektrum.de/news/roentgen-licht-entziffert-antike-verkohlte-schriftrollen/1328550, consulté le 04.08.2017.
- Cyperus papyrus, https://fr.wikipedia.org/wiki/Cyperus_papyrus, consulté le 04.08.2017.
- Papyrus (papier), https://fr.wikipedia.org/wiki/Papyrus_(papier), consulté le 04.08.2017.
- Villa des Papyrus, https://fr.wikipedia.org/wiki/Villa_des_Papyrus, consulté le 04.08.2017.

Crédits des illustrations

- Fig. 1 Tirée de Greek scrolls destroyed
- Fig. 2 Tirée de Wikipédia, papyrus
- Fig. 3 Musée du Louvre Paris, cliché L. Stöckli 2017
- Fig. 4 Tirée de Wikipédia, papyrus
- Fig. 5 Tirée de IMPERIVM ROMANVM

Fiches pédagogiques

Activités de découverte ou de structuration

Colin-Maillard	p. 46	D/S 1	Fonctions	p. 51	D/S 6
L'objet mystère	p. 47	D/S 2	Cherche et trouve	p. 52	D/S 7
Jeu de Kim	p. 48	D/S 3	Mémory géant	p. 53	D/S 8
Mime	p. 49	D/S 4	Trouver l'intrus	p. 54	D/S 9
Loto	p. 50	D/S 5			

Activités liées au MER

Tableaux synthétiques	p. 52-55	
Activités liées au MER	p. 55-57	MER 1 à 8

Activités complémentaires

Lampe à huile	p. 58	C 1
Moulin	p. 59	C 2

Activités interdisciplinaires

Complète-moi	p. 60	I 1
Plaquette votive	p. 60	I 2
Tablette de cire	p. 61	I 3
Mosaïque	p. 61	I 4

Activité pratique

La tablette de cire	p. 62-63	AP

Thème 7

Dans l'Antiquité

Vie quotidienne, organisation sociale et économique dans les civilisations méditerranéennes

En recourant à des documents archéologiques et scientifiques, les élèves pourront...
… dégager des caractéristiques communes de civilisations antiques;
… appréhender la manière dont les hommes ont organisé leur habitat, modifié leur organisation sociale et économique, développé de nouvelles techniques et diversifié leurs moyens de communication;
… se familiariser avec les panthéons antiques et les mythes qui leur sont associés, et dégager des caractéristiques communes.

Comment les hommes de l'Antiquité vivaient-ils et quels sont les changements majeurs par rapport à la Préhistoire ?		Activités	
		Liées au MER	Complémentaires
Module 1	**Ecriture**		
	Où et quand sont apparus les différents systèmes d'écriture ?	p. 55 MER 1	
	A quoi sert l'écriture ?		
	Comment transmettre efficacement un message ?		
Module 2	**Constructions**		
	Quelles sont les caractéristiques d'une ville ?		
	Quels étaient les principaux éléments architecturaux utilisés dans l'Antiquité ?		
	Quelles techniques de construction ont été inventées ?		
	Comment étaient organisées les activités artisanales ?		
Module 3	**Religion**		
	Comment les hommes se représentaient-ils leurs divinités ?	p. 55 MER 2	
	Quels étaient les principaux dieux, leurs attributs et leurs fonctions ?	p. 56 MER 3	
	Que nous racontent les mythes au sujet de la vie des dieux ?		
Module 4	**Economie**		
	Quels produits les Phéniciens commerçaient-ils principalement ?		
	Quels changements sont intervenus dans les moyens d'échanges ?	p. 56 MER 4	
	Quels rôles les esclaves avaient-ils ?		
Module 5	**Etats**		
	Quelles sont les principales caractéristiques d'un Etat ?		
Synthèse			p. 44 C 2

Dans l'Antiquité

Vie quotidienne dans le monde romain

En recourant à des documents archéologiques et scientifiques, les élèves pourront...
... décrire certains aspects de la vie quotidienne du monde romain, en ville et à la campagne,
… identifier des constructions typiques et leur attribuer une affectation,
… identifier des thèmes, des techniques et des fonctions de l'art.

Comment les habitants du monde romain vivaient-ils et quels sont les changements apparus dans leur vie quotidienne ?		Activités	
		Liées au MER	Complémentaires
Module 1	**Nourriture**		
	Quels aliments les hommes du monde romain mangeaient-ils ?	p. 56 MER 5	
	De quelles installations et de quels ustensiles disposaient-ils pour cuisiner ?		p.58 C 1
Module 2	**Habitat**		
	A quoi ressemblaient les habitations en ville ?	p. 57 MER 6	
	A quoi ressemblaient les habitations à la campagne ?		
	Comment les habitations étaient-elles décorées ?		
Module 3	**Habillement**		
	Quels vêtements portaient les habitants du monde romain ?		
	Quelles matières étaient utilisées ?		
Module 4	**Hygiène et approvisionnement en eau**		
	De quels aménagements disposait-on pour les soins du corps ?		
	De quelle façon les Romains approvisionnaient-ils les villes en eau ?		
Module 5	**Urbanisme et architecture**		
	Quelles étaient les caractéristiques de l'urbanisme romain ?		
	Quels étaient les bâtiments principaux ?		
Module 6	**Jeux et loisirs**		
	A quels spectacles les habitants du monde romain pouvaient-ils assister ?		
Module 7	**Enfants et éducation**		
	Quels étaient les jeux et jouets des enfants de cette époque ?	p. 57 MER 7	p.59 C 2
	Comment était organisé l'enseignement ?		
Module 8	**Arts**		
	Quels étaient les buts de l'art et quelles formes prenait-il ?	p. 57 MER 8	

Thème 9

Dans l'Antiquité

Organisation sociale et économique dans le monde romain

En recourant à des documents archéologiques et scientifiques, les élèves pourront...
... préciser le cadre spatio-temporel du monde romain,
… comprendre sur quelles structures il a appuyé son pouvoir,
… appréhender la manière dont les Romains vivaient leur religion au quotidien, organisaient le calendrier de leurs fêtes et pratiquaient leurs cultes,
… identifier les spécificités du polythéisme et du monothéisme,
… connaître la place et les rôles successifs des chrétiens au sein du monde romain.

Comment les habitants du monde romain se sont-ils organisés pour gérer un territoire qui s'est fortement accru et a intégré de nombreux autres peuples ?		**Activités**	
		accru et a intégré de nombreux autres peuples ?	**Complémentaires**
Module 1	**Monde romain**		
	Dans quel espace et quelle durée le monde romain s'inscrit-il ?		
	Comment le monde romain a-t-il évolué et comment a-t-il pris fin ?		
Module 2	**Société**		
	Comment était composée la société romaine ?		
	Que se passait-il pour les gens d'autres peuples qui étaient intégrés dans le monde romain ?		
Module 3	**Expansion**		
	Qu'est-ce qui faisait la puissance de l'armée romaine ?		
	Comment Rome a-t-elle géré les diverses cultures ?		
Module 4	**Economie**		
	Comment pouvait-on se déplacer à l'intérieur du monde romain ?		
	Qu'est-ce qui caractérisait le commerce à large échelle ?		
	Quels rôles les monnaies avaient-elles ?		
Module 5	**Religion**		
	Quelles étaient les pratiques religieuses ?		
	Quels étaient les éléments communs entre les lieux de culte publics et privés ?		
	Quelles relations peut-on établir entre les fêtes actuelles et celles de l'époque romaine ?		
	Quelle différence y a-t-il entre le polythéisme et le monothéisme ?		
	Comment le polythéisme romain a-t-il été concurrencé par le monothéisme chrétien?		
	Comment l'Etat romain s'est-il comporté face aux chrétiens ?		

Activités de découverte ou de structuration

Les activités de découverte ou de structuration peuvent être utilisées à différents moments de l'utilisation de la mallette d'archéologie fribourgeoise en classe :

- pour découvrir, s'approprier avec les élèves le contenu de la mallette;
- pour investiguer et structurer les apprentissages;
- pour résumer, synthétiser les connaissances, les capacités et les habiletés acquises grâce à la mallette.

Ces activités concernent, en principe, tous les objets. Il est toutefois possible d'effectuer un choix parmi ceux-ci en fonction d'objectifs plus spécifiques.

Lors de ces activités, il est essentiel de non seulement nommer les objets, mais aussi de les manipuler et de simuler leur utilisation (attention aux objets tranchants ou pointus).

Les apprentissages mentionnés ci-dessous concernent toutes les activités. Cependant, en fonction des diverses variantes, d'autres apprentissages peuvent être travaillés.

Références au PER :

(SE) QUESTIONNER ET ANALYSER

Changements et permanence : Utiliser expérimentalement divers objets du passé.

Traces et mémoire : Observer des traces du passé (objets) : forme, matière, ... et identifier quelques renseignements qu'elles donnent.

(S') INFORMER

S'approprier un vocabulaire lié aux objets de l'Antiquité.

SE REPÉRER

Attribuer progressivement des objets à l'Antiquité pour en identifier quelques caractéristiques.

D/S 1 Colin-maillard

Objectif spécifique : Reconnaître et nommer un objet en le manipulant, les yeux bandés.

Objets de la mallette : Tous

Matériel complémentaire : Masque(s) de repos ou foulard(s), fiches descriptives, étiquettes vierges ou petites cartes

Découverte ou structuration		
Activités possibles	**Indications pédagogiques**	**Ressources et liens**
Quel est cet objet ? à quoi sert-il ?		
1 Présenter et nommer un à un les objets.	**Collectif ou petits groupes – oral**	Tous
2 Tirer un objet au hasard, le décrire en le manipulant, essayer de le nommer et d'en donner l'usage.	**Petits groupes – oral** Selon les règles de Colin-maillard, un enfant, yeux bandés, pioche un objet et le décrit en s'aidant du toucher. Il peut poser des questions aux autres élèves qui ne lui répondent que par oui ou par non. Quand il a identifié l'objet, il le garde et passe son masque à un autre enfant.	Tous Masque de repos ou foulard
3 Étiqueter la collection et présenter les objets.	**Collectif – oral/écrit** Chaque élève inscrit le nom de son objet sur une petite feuille (étiquette). Il peut s'aider des fiches descriptives. Les objets nommés sont exposés et les enfants peuvent «visiter» leur petit musée.	Tous Fiches descriptives Étiquettes vierges

D/S 2 L'objet mystère

Objectif spécifique : A l'aide de questions fermées, identifier un objet caché.

Objets de la mallette : Tous

Matériel complémentaire : Fiches descriptives, étiquettes vierges, sac pour la variante

Découverte ou structuration		
Activités possibles	**Indications pédagogiques**	**Ressources et liens**
Quel est cet objet ? à quoi sert-il ?		
1 Cacher un objet, deviner quel objet est caché en posant des questions fermées, notamment quant à son matériau et son usage.	**Duos ou petits groupes – oral** Type de questions attendues : est-il en bois ? sert-il à découper ? tient-il dans la main ? …	Un objet de la mallette par duo/groupe.
2 Mettre en commun.	**Collectif – oral** Chaque groupe présente son objet et le décrit de manière détaillée. Ex : Ça s'appelle un .... C'est un objet en pierre, il est pointu en haut et arrondi en bas, on l'utilise pour couper.	Objets distribués au point 1 Fiches descriptives
3 Étiqueter la collection.	**Petits groupes – oral** Chaque groupe inscrit le nom de son objet sur une petite feuille (étiquette) à l'aide des fiches descriptives. Les objets nommés sont exposés et les enfants peuvent «visiter» leur petit musée.	Tous Fiches descriptives Étiquettes vierges
Variante	**Collectif ou petits groupes – oral** Un élève tire un objet caché dans un sac et essaie de le faire deviner aux autres en décrivant son aspect, son utilité, ...	Tous Sac

D/S 3 Jeu de Kim

Objectif spécifique : Nommer et expliquer l'utilisation d'objets

Objets de la mallette : Tous

Matériel complémentaire : Drap pour la variante

Découverte ou structuration		
Activités possibles	**Indications pédagogiques**	**Ressources et liens**
Quel est cet objet ? à quoi sert-il ?		
1 Disposer les objets sur une table et laisser les élèves les observer durant environ 1 minute.	Collectif ou petits groupes – oral	Tous
2 Retirer un objet alors que les élèves ont les yeux fermés.	Collectif ou petits groupes – oral	Tous
3 Un élève identifie l'objet manquant en le nommant et en précisant son usage.	Collectif ou petits groupes – oral Correction par les élèves	Tous
Variante	Collectif ou petits groupes – oral Après un temps d'observation, cacher les objets sous un drap. Les élèves reconstituent de mémoire la collection en nommant et décrivant les objets qui étaient présents.	Sélection d'objets Drap

D/S 4 Mimes

Objectif spécifique : Identifier un objet en interprétant le mime d'un camarade.

Objets de la mallette : Tous

Matériel complémentaire : Fiches descriptives

Découverte ou structuration		
Activités possibles	**Indications pédagogiques**	**Ressources et liens**
Quel est cet objet ? à quoi sert-il ?		
1 Un ou deux élèves reçoivent un objet et imaginent une situation à mimer devant la classe qui le met en scène.	Collectif – oral	Tous, à répartir
2 Mimer l'utilisation d'un objet de la mallette. Deviner de quel objet il s'agit. Nommer l'objet et décrire son usage.	Individuel/collectif – oral/écrit Un enfant mime l'utilisation d'un objet de son choix, sans le manipuler. Quand ils ont deviné, les autres enfants écrivent le nom de l'objet ou l'illustrent sur une feuille. Correction collective, validation et institutionnalisation (le nom exact de l'objet est donné, son usage également).	Tous Fiches techniques
3 Reprendre le point 2 plusieurs fois afin d'identifier tous les objets.	Individuel/collectif – oral/écrit	Tous

D/S 5 Loto

Objectif spécifique : Nommer et identifier la fonction des objets.

Objets de la mallette : Tous

Matériel complémentaire : Boîte (ou sac), étiquettes «Loto»
-> https://res.friportail.ch/mallettesarcheologiques/

Découverte ou structuration		
Activités possibles	**Indications pédagogiques**	**Ressources et liens**
Quel est cet objet ? à quoi sert-il ?		
1 Tirer discrètement un objet de la boîte et décrire sa fonction (et/ou son aspect). Grâce aux indications du crieur, les élèves cochent l'objet sur leur carton s'il y est représenté (principe du loto).	Collectif – oral	Tous Etiquettes «Loto» Boîte ou sac
2 L'élève qui a une quine (ou un carton) prend la place du crieur.	Collectif – oral	Tous Etiquettes «Loto» Boîte ou sac

D/S 6 Fonctions

Objectif spécifique : Classer les objets en fonction de leur usage.

Objets de la mallette : Tous

Matériel complémentaire : Etiquettes vierges

Découverte ou structuration		
Activités possibles	**Indications pédagogiques**	**Ressources et liens**
Quel est cet objet ? à quoi sert-il ?		
1 Placer les objets sur une table	Collectif – oral	Tous
2 Classer les objets selon leur fonction (chasser, couper, parer, etc.).	2 moitiés de classe – oral	Tous Etiquettes vierges
3 Donner un titre à chaque groupe, l'inscrire sur l'étiquette et visiter l'exposition des objets étiquetés.	Collectif – oral	Tous Etiquettes vierges

D/S 7 Cherche et trouve

Objectif spécifique : Nommer et identifier la fonction d'un objet à partir d'un détail.

Objets de la mallette : Tous

Matériel complémentaire : Etiquettes «Zoom», étiquettes vierges et éventuellement étiquettes «Mémory»
-> https://res.friportail.ch/mallettesarcheologiques/

Découverte ou structuration		
Activités possibles	**Indications pédagogiques**	**Ressources et liens**
Quel est cet objet ? à quoi sert-il ?		
1 Placer tous les objets de la mallette sur une table. Disposer les photographies des détails d'objets sur une autre table (éloignée).	**Collectif – oral**	**Tous** Etiquettes «Zoom»
2 Tirer un objet au hasard, le décrire en le manipulant, mimer sa fonction et le nommer puis l'apparier à la photographie correspondante.	**Petits groupes (ou binômes) – oral** Un élève choisit un objet et le décrit. Son partenaire cherche la photo correspondante et argumente son choix.	**Tous** Etiquettes «Zoom»
3 Présenter la collection (objets et photos) en inscrivant le nom de l'objet sur une étiquette vierge. Eventuellement, compléter l'exposition en y ajoutant les étiquettes «Mémory».	**Collectif – oral/écrit** Les objets nommés sont exposés et les enfants peuvent « visiter » leur petit musée.	**Tous** Etiquettes «Zoom» Etiquettes vierges Etiquettes «Mémory»
Variante Tirer d'abord la photo ou la projeter au beamer.	**Collectif – oral**	**Tous** Etiquettes «Zoom»

D/S 8 Mémory géant

Objectif spécifique : Nommer et identifier la fonction des objets.

Objets de la mallette : Tous

Matériel complémentaire : Boîte (ou sac), étiquettes «Mémory» ou étiquettes «Zoom»
-> https://res.friportail.ch/mallettesarcheologiques/

Découverte ou structuration		
Activités possibles	**Indications pédagogiques**	**Ressources et liens**
Quel est cet objet ? à quoi sert-il ?		
1 Cacher tous les objets dans une boîte. Placer les étiquettes à l'envers sur une table.	2 moitiés de classe – oral	Tous Etiquettes «Mémory» Boîte
2 Piocher simultanément un objet et une étiquette. Lire le nom et la description. Former une paire s'il y a lieu.	2 moitiés de classe – oral Selon les règles usuelles du Mémory	Tous Etiquettes «Mémory», boîte
3 Visiter l'exposition des objets étiquetés.	Collectif – oral	Tous Etiquettes «Mémory»
Variante 1 Répartir les objets dans les pupitres et les ouvrir pour découvrir l'objet.	2 moitiés de classe – oral	Tous Etiquettes «Mémory»
Variante 2 Utiliser les étiquettes «Zoom» pour réaliser l'activité. Préciser l'utilisation de chaque objet.	Collectif – oral	Tous Etiquettes «Zoom»

D/S 9 Trouver l'intrus

Objectif spécifique : Identifier dans une collection d'objets ceux qui se rapportent à la période étudiée.

Objets de la mallette : Tous

Matériel complémentaire : Objets d'autres époques, par exemple : vieille clé, vieux livre, fourchette, briquet (genre Zipo), jouet ancien ou tout autre objet en plastique.

Découverte ou structuration		
Activités possibles	**Indications pédagogiques**	**Ressources et liens**
Quel est cet objet ? à quoi sert-il ?		
1 Placer sur une table plusieurs objets d'époques différentes ainsi que les objets de la mallette.	Collectif – oral	Tous Objets intrus
2 Retrouver les objets « intrus » n'appartenant pas à l'Antiquité et argumenter ses choix.	Collectif – oral	Tous Objets intrus
3 Identifier les points communs des objets restants et des objets intrus et préciser leurs usages.	Collectif – oral	Tous Objets intrus
Variante Disposer sur une table plusieurs objets ayant une même fonction (utilisés pour chasser ou préparer la nourriture, ...) ainsi qu'un ou deux autres ayant une fonction différente comme la décoration (intrus).	Collectif – oral	Tous

Activités directement liées au MER

Ces activités se basent sur les moyens d'enseignement. Elles permettent la réalisation des activités du Guide didactique en utilisant, non pas le manuel ou les fiches comme support visuel, mais les objets de la mallette eux-mêmes.

Dans les activités ci-dessous, seules les étapes qui sont modifiées sont décrites. Les autres activités sont identiques à celles proposées par le Guide didactique.

MER 1

Thème 7

Ecriture	**Naissance et développement de l'écriture**	
Activités possibles	**Indications pédagogiques**	**Ressources et liens**
Où et quand sont apparus les différents systèmes d'écriture ?		
1 à 3 Relier diverses formes d'écriture à leurs définitions et indiquer la région d'origine de ces écritures.	**Individuel et écrit – Collectif**	ME 147 à 149 Objets **6** **8**
4 à 10	**Voir GD pp. 207-208**	
Prolongement possible Observer des exemples d'écritures antiques diverses et des exemples d'écritures antiques trouvées en Suisse sur différents supports et des outils d'écritures.	**Collectif – oral**	RN 7.3 Objets **6** **7** **8** **11** **15** **17**

MER 2

Thème 7

Religion	**Polythéisme**	
Activités possibles	**Indications pédagogiques**	**Ressources et liens**
Comment les hommes se représentaient-ils leurs divinités ?		
1 Observer des images de dieux et les décrire.	**Collectif – oral**	FE 10 ME 155-156 Objet **1**
2 Proposer un classement selon leur aspect.	**Collectif – oral**	ME 155-156
3 Etablir un lien entre ces aspects et les civilisations où elles apparaissent.	**Collectif – oral**	FE 10 ME 155-156 Objet **1**
4	**Voir GD p. 217**	

MER 3

Thème 7

Religion		**Panthéon Greco-romain**
Activités possibles	**Indications pédagogiques**	**Ressources et liens**
Quelles étaient les principaux dieux, leurs attributs et leurs fonctions ?		
1 à 3	**Voir GD p. 221**	
4 Relever les attributs des divinités représentées et écrire le nom du dieu ou de la déesse.	Individuel – écrit	FE 14 ME 157-159 Objet **1**

MER 4

Thème 7

Economie		**Moyens d'échange**
Activités possibles	**Indications pédagogiques**	**Ressources et liens**
Quels changements sont intervenus dans les moyens d'échanges ?		
1 à 2	**Voir GD p. 229**	
3 Compléter les informations données concernant la forme, les figures de certaines pièces de monnaie, les matériaux et les techniques utilisées.	Individuel – écrit	FE 22 ME 166 Objet **6** Th6 FE 7 à 9

MER 5

Thème 8

Nourriture		
Activités possibles	**Indications pédagogiques**	**Ressources et liens**
Quels aliments les habitants du monde romain mangeaient-ils ?		
1 à 6	**Voir GD p. 243**	
7 a) Nommer les objets de cuisine, citer les matériaux utilisés et expliquer leurs fonctions. Entourer les ustensiles encore utilisés de nos jours dans nos régions.	Groupe – oral/écrit	FE 7 ME 173
7 b) Repérer les objets de la mallette sur l'image.	Groupe – oral/écrit	FE 6-7 Objets **2** **8** **13** **16**
8	**Voir GD p. 243**	

MER 6

Thème 8

Habitat		En ville
Activités possibles	**Indications pédagogiques**	**Ressources et liens**
A quoi ressemblaient les habitations en ville ?		
1	**Voir GD p. 245**	
2 Lire les informations concernant les maisons en ville et les décorations et répondre aux questions.	**Individuel ou en groupe – écrit**	FE 8-9 ME 174 (haut)-177-178 Objets **5** **14**
3 à 10	**Voir GD p. 245**	

MER 7

Thème 8

Enfants et éducation		
Activités possibles	**Indications pédagogiques**	**Ressources et liens**
Quels étaient les jeux et jouets des enfants à cette époque ?		
1 Observer l'image et les objets de la mallette et émettre des hypothèses concernant les objets représentés et leurs fonctions.	**Groupe – oral et écrit**	FE 20 Objets **3** **4** **12**
3 à 10	**Voir GD p. 245**	

MER 8

Thème 8

Arts		
Activités possibles	**Indications pédagogiques**	**Ressources et liens**
Quels étaient les buts de l'art et quelle forme prenaient-ils ?		
1 Observer librement les photos et les objets.	**Collectif – oral**	ME 139-195 Objets **3** **4**
4	**Voir GD pp. 119**	

C 1 Lampe à huile

Références au PER :

(SE) QUESTIONNER ET ANALYSER

Changements et permanence : Observer et mettre en relation des documents décrivant le mode de vie dans l'Antiquité.

(S') INFORMER

S'approprier un vocabulaire lié aux objets de l'Antiquité.

SE REPÉRER

Attribuer progressivement des objets à l'Antiquité pour en identifier quelques caractéristiques.

Objectif spécifique : Expliquer le fonctionnement d'une lampe à huile en élaborant une fiche technique.

Objet de la mallette : La lampe à huile 8

Matériel complémentaire : vidéo tutoriel : https://www.youtube.com/watch?v=g-LDGhTXTUg

Nourriture		
Activités possibles	**Indications pédagogiques**	**Ressources et liens**
De quelles installations et de quels ustensiles disposaient-ils pour cuisiner ?		
1 Observer l'objet 4.8 ainsi que visionner le tutoriel (jusqu'à 4:30 min).	Collectif – oral	Objet 8 vidéo tutoriel
2 Rédiger une fiche technique expliquant le fonctionnement et le rôle de cet objet.	Duo – écrit	
3 Faire le lien avec les moyens de s'éclairer de nos jours.	Collectif – oral Quelles manipulations sont nécessaires ? Quelle sont les sources d'énergie ?	Objet 8

C 2 Moulin

Références au PER :

(SE) QUESTIONNER ET ANALYSER

Changements et permanence : Observer et mettre en relation des objets décrivant la naissance de l'écriture, ou du mode de vie dans l'Antiquité.

(S') INFORMER

S'approprier un vocabulaire lié aux objets de l'Antiquité.

SE REPÉRER

Attribuer progressivement des objets à l'Antiquité pour en identifier quelques caractéristiques.

Objectif spécifique : Déterminer quel jeu pouvait être joué dans l'Antiquité en observant les jetons appartenant à cette époque.

Objet de la mallette : Jetons 5 14

Matériel complémentaire : Fiche «plateaux de jeux» et «règle du jeu du moulin»
-> https://res.friportail.ch/mallettesarcheologiques/

Enfants et éducation		
Activités possibles	**Indications pédagogiques**	**Ressources et liens**
Quels étaient les jeux et jouets des enfants de cette époque ?		
1 Présenter aux élèves les jetons et leur demande de deviner parmi les différents plateaux de jeux (fiche) quels jeux pouvaient être joués dans l'Antiquité.	**Duo – oral** Réponses attendues : le moulin et le solitaire	Objets 5 14 Fiche «plateaux de jeu»
2 Lire les règles du jeu du moulin	**Duo – oral**	Fiche «règle du jeu du moulin»
3 Faire quelques parties en complétant le nombre de jetons nécessaire	**Duo – oral**	Jetons semblables à ceux de la mallette.

I 1 Complète-moi

Disciplines concernées :

SHS 22 **A 24 AV**

Objectif spécifique : Compléter une image lacunaire d'un objet.

Objet de la mallette : Tous

Matériel complémentaire : Fiches descriptives, Fiche «images lacunaires»
-> https://res.friportail.ch/mallettesarcheologiques/

Activités possibles	Indications pédagogiques	Ressources et liens
1 A partir des objets de la mallette ou des fiches descriptives, compléter les images lacunaires.	**Individuel – écrit** Quelles sont les questions que se pose un archéologue ? Réponses attendues : qui, quoi, pourquoi, …	Tous Fiche «images lacunaires» Fiches descriptives

I 2 Plaquette votive

Disciplines concernées :

SHS 22 **L 1 27**

Objectif spécifique : Compléter la plaquette en utilisant la référence de l'alphabet romain.
Inventer un message et sa traduction

Objet de la mallette : La plaquette votive 7

Matériel complémentaire : Fiche «alphabet romain» et «plaquette votive»
-> https://res.friportail.ch/mallettesarcheologiques/

Activités possibles	Indications pédagogiques	Ressources et liens
1 Compléter la plaquette votive avec des lettres et des chiffres romains en inventant une traduction à l'aide de la fiche de référence.	**Duos – écrit** Texte reconstitué dans les fiches descriptives	Objet 7 Fiche «alphabet romain» Fiche plaquette votive

I 3 Tablette de cire

Disciplines concernées :

SHS 22 **L 1 27**

Objectif spécifique : Ecrire son prénom et sa date de naissance sur la tablette de cire avec l'aide d'une référence.

Objet de la mallette : La tablette de cire 11 AP

Matériel complémentaire : Feuille, fiche «alphabet romain»

-> https://res.friportail.ch/mallettesarcheologiques/

Activités possibles	Indications pédagogiques	Ressources et liens
1 A l'aide de la fiche de référence, écrire son nom et sa date de naissance sur la tablette de cire	**Duo – écrit**	Objet 11 Fiche «alphabet romain» Feuille

I 4 Mosaïque

Disciplines concernées :

SHS 22 **MSN 21**

Objectif spécifique : Reproduire une mosaïque sur un quadrillage.

Inventer un message et sa traduction

Objet de la mallette : La mosaïque 4

Matériel complémentaire : Feuille quadrillée (carrés d'environ 1 cm)

Activités possibles	Indications pédagogiques	Ressources et liens
1 Observer la mosaïque et la reproduire sur une feuille quadrillée le plus précisément possible.	**Duos – écrit**	Objet 4 Feuille quadrillée

Activité pratique

L'activité pratique propose de réaliser un objet emblématique de la période. Elle correspond à l'apprentissage du PER «*Création et utilisation expérimentale de divers objets ou techniques (poterie, peinture, armes, outils, cuisine, jeux)*».

Dans la mesure du possible, les étapes sont réalisées telles que les effectuaient les Hommes de cette époque. Toutefois, pour des raisons pratiques (gain de temps, force nécessaire, sécurité, ...), certaines phases font recours à des outils, des matériaux et des techniques actuelles.

Indications pratiques pour les enseignant-e-s

Dangers

Attention à la fonte de la cire : son réchauffement direct sur une plaque de cuisinière est fortement déconseillé ! Chauffez de préférence votre récipient au bain-marie (= max. 100°C). Le four convient bien aussi.
La plupart des cires utilisées pour la production de bougies ont une température de fonte d'environ 60°C et on ne devrait pas chauffer la cire à plus haute température. Certains types de cire s'enflamment très rapidement à partir de 160°C (par exemple la parafine); à partir de 200°C cela devient vraiment dangereux. Et surtout ne pas tenter d'éteindre le feu avec de l'eau ! On trouve de multiples exemples de petits films sur internet, qu'on peut montrer aux élèves !

Indications pour la fonte dans un four



Chaleur tournante, max. 100°C, utiliser une feuille de cuisson, une poêle sans poignées en plastique.
La fonte dure environ 15-20 minutes.
Utiliser de préférence plusieurs récipients. Protéger la table à l'aide d'une feuille de papier-cuisson.



Pour égaliser la cire des tablettes « écrites », on peut les mettre au four 3-5 minutes (chaleur tournante, max. 100°C).

Matériel nécessaire pour une tablette

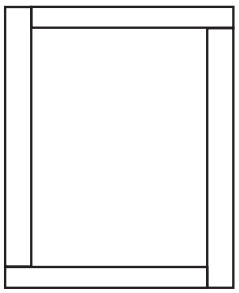
- 120-150 g cire en granulés
- 60 cm de listes en bois croisé (8 x 4 mm)
- 2 planchettes de bois croisé (180 x 120 x 4 mm)
- de la ficelle de cuisine (pour à la cuisson)
- 1 clou (env. 4,5 x 120 mm)
- 70 cm de lacet de cuir

Fourniture du matériel

- cire en granulés : Office du matériel scolaire, centres de bricolage
- bois et clous : centres de bricolage
- ficelle de cuisine : centres commerciaux / coin ustensiles de cuisine
- lacet de cuir : Office du matériel scolaire, centres de bricolage, marchés artisanaux...

AP La tablette de cire

Tu as besoin :
- de 2 planches de bois croisé (12 cm x 18 cm)
- de 4 listes de 0.8 cm x 16,5 cm
- de 4 listes de 0.8 cm x 10,5 cm
- de la colle, du scotch de carrossier
- d'une perceuse
- d'une cordelette
- de cire
- d'un clou (10-15 cm de long)





- Colle les listes sur les planchettes selon le modèle ci-dessus.
- Superpose les planchettes (listes à l'extérieur) et assemble-les avec du scotch de carrossier.
- Sur une longueur, indique 2 points parfaitement alignés et au centre de la liste.
- Perce verticalement un trou aux 2 points indiqués.



- Avec un gros clou (ou un poinçon), grave la surface intérieure dans planchettes pour permettre à la cire d'adhérer au mieux.
- Chauffe la cire au bain-marie et verse-la sur la planchette, presque jusqu'à la hauteur des listes.
- Une fois la cire refroidie, place les planchettes l'une sur l'autre (la cire vers l'intérieur) et enfile une cordelette dans les trous et noue-la pour fabriquer la charnière.



- Pour fabriquer une pointe à tracer, utilise un gros clou (10-15 cm de long).
- Lime la pointe de façon à ce qu'elle soit bien arrondie.
- Tu peux couper la tête et en faire une petite spatule en frappant et en limant la partie opposée à la pointe.



Conception et réalisation

des Mallettes d'archéologie fribourgeoise

L'Atelier de l'histoire

Groupe de projet

Lea Stöckli | SAEF
Charles Folly, Bertrand Gremaud, Jean-Marie Hirt, Thomas Rauber | HEP FR
Alexandre, Mauron | DICS - SEnOF
Michel Riedo | CIIP – UMER

Réalisation des objets

Alain Besse, Sonja Bischofberger, Daniel Dall'Agnolo, Jean-Claude Doyen (Fonderie Gilles Petit), Charles Folly, Michel Mauvilly, Serge Menoud, Frédéric Pasquier, Jean-Luc Payot, Jacques Reinhard, Nicolas Reinhard, Michel Riedo, Lea Stöckli, Pauline Tornare

Rédaction et traduction des fiches descriptives

Lea Stöckli

Relectures

Anne-Francine Auberson, Barbara Bär, Carmen Buchillier, Michel Mauvilly, Jacques Monnier

Activités pédagogiques

Mathilde Carnal
Valérie Gawrysiak Simonet
Véronique Martignoni Balmer
Sophie Python
Coordination : Bertrand Gremaud, Alexandre Mauron

Graphisme, photographies, mise en page et site internet

Pierre-Alexandre Huguet, Claude Zaugg | SAEF
Baptiste Cochard, Jean-Marie Hirt, Thomas Rauber, Anna Sapio | HEP FR

Conditionnement des mallettes

Tobias Schenkel, Manon Rais | HE Arc, Neuchâtel, département Conservation-Restauration

Coordination du projet

Jean-Marie Hirt

© HEP | SAEF | SEnOF, Fribourg, 2018