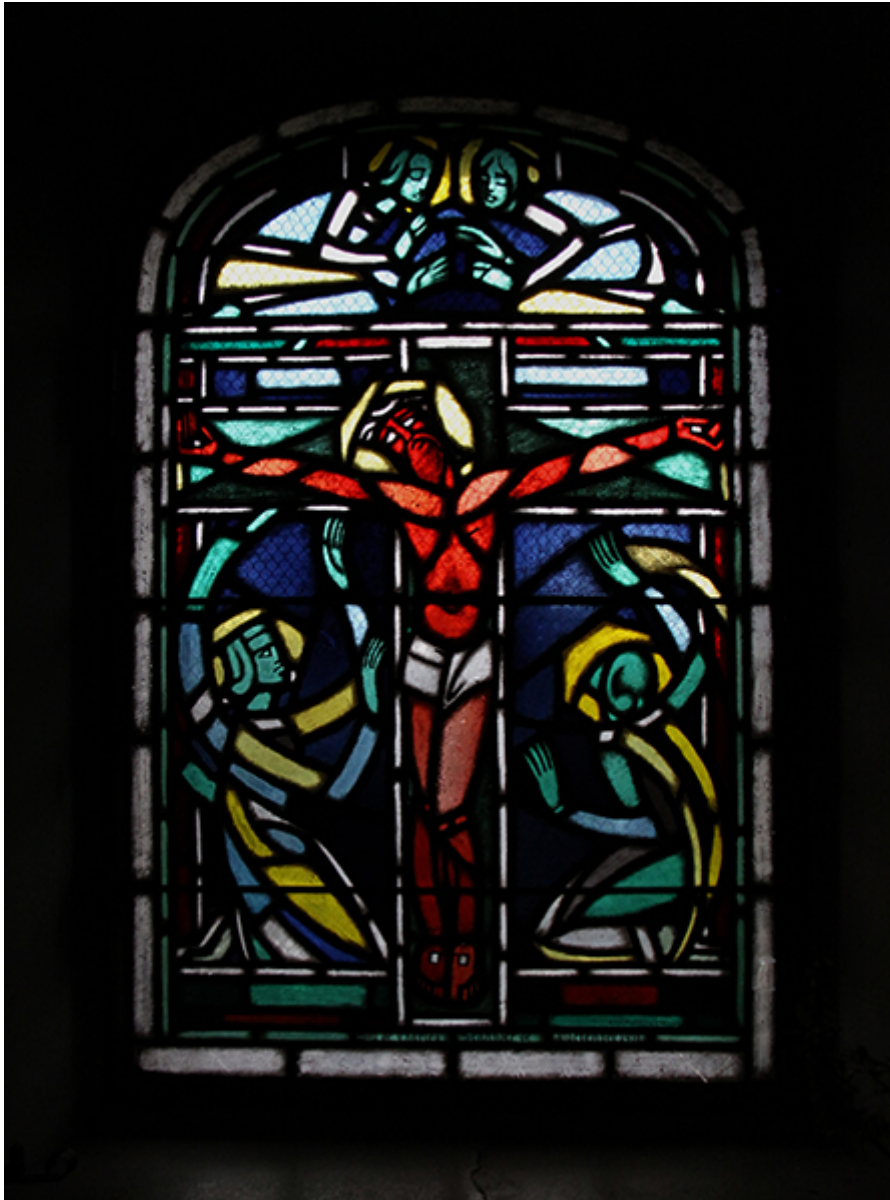


De Castella Jean-Edward, Glasfenster, 1931



Ort

Bösingen

Technik

Glasmalerei

Zugänglichkeit

Innenraum (Öffnungszeiten beachten)

Jean-Edward de Castella (1881-1966)

Glasfenster, 1931

Kapelle in Richterwil, Bödingen

(Foto und Text: B. Fasel)

Der idyllisch gelegene Weiler Richterwil ist ein schönes Beispiel eines vollständigen Gutsweilers mit Schloss, Kapelle, dem Bauernhaus, Scheunen, Speicher und dem Ofenhaus. Mühle und Sägerei unten am Bach vervollständigen das baudenkmalgeschützte Gebäudeensemble.

Die Kapelle stammt aus dem 17. Jahrhundert und ist der Schmerzensmutter Maria geweiht. Nach einer Renovation der Kapelle Ende der 1920er-Jahre wurden zwei Glasmalereien (dat. 1931) in die Fensteröffnungen links und rechts des Altars eingefügt. Jean de Castella schuf für die nischenartigen Fenster zwei ausdrucksstarke kleine Glasbilder. Das eine zeigt den gekreuzigten Christus, das andere den berührenden Moment, in dem die Mutter Maria ihren verstorbenen Sohn nach der Kreuzesabnahme im Schoß hält. De Castella verstand es, die beiden Szenen der Leidensgeschichte Jesu in eindrucksvoller Zeichensprache umzusetzen. Eine kontrastreiche Farbgebung verstärkt zudem die expressive Wirkung.

Der Künstler de Castella gestaltete in Deutschfreiburg Glasfenster für mehrere Kirchen und Kapellen. Ein vorzügliches Beispiel seiner Arbeit findet man in der Pfarrkirche von Plasselb. Diese 1922 geschaffenen Kirchenfenster sind noch deutlich vom Jugendstil beeinflusst. Es ist beeindruckend, wie der Künstler sechs Jahre später den künstlerischen Zeitgeist fühlte und mit den beiden Bildern die ländliche Bevölkerung in Richterwil mit dem damals noch ungewohnten Stil des Expressionismus konfrontierte.

Vergleiche zum Thema Glasfenster / De Castella die Beiträge

> Plasselb / De Castella / Glasfenster Pfarrkirche

> Schmitten / De Castella / Glasfenster Bergkapelle

[PDF](#)