

Rustre, Les Baigneuses, 2017



Ort

Freiburg Stadt

Technik

Malerei

Zugänglichkeit

Innenraum (Öffnungszeiten beachten)

Rustre (Lucien Cosandey, *1986)

„Die Badenden“, 2017

Spray-Wandmalerei

Einkaufspassage zwischen dem Kaufhaus Manor und Fribourg Centre /

Treppenaufgang vor dem „Equilibre“

(Foto und Text: B. Fasel)

92 m²

Wandmalerei – ein Kunstprojekt, ab 2017

„92 m²“ versteht sich als Malfläche, die periodisch neuen Kreationen Platz

machen soll. Ungefähr im Zweijahresrhythmus sollen lokale Kunstschaaffende für deren Ausgestaltung per Wettbewerb ausgewählt und für die Ausführung mandatiert werden. Die Bilderwelten sind also gemäss Konzept vergänglich; sie schmücken jeweils für eine beschränkte Zeit die grosse Wand, werden dann übermalt und eröffnen so neuen Raum für kreative Äusserungen.

Initiiert wurde das Projekt von der Groupe Nordmann Fribourg anlässlich des 10-jährigen Bestehens der Einkaufspassage „La Galerie“ in Zusammenarbeit mit der Stadt Freiburg. Alain Deschenaux unterstreicht in einer Mitteilung an die Presse den Fördergedanken, der diesem Projekt zugrunde liegt: „Wir freuen uns durch diesen Wettbewerb Freiburger Kunstschaaffenden die Möglichkeit zu geben sich in unserer Verkaufsgalerie künstlerisch zu äussern und gleichzeitig die Verbindungen zwischen den Welten der Wirtschaft und der Kultur zu pflegen.“

2017: **Rustre** (Lucien Cosandey, *1986), „Die Badenden“

Für den Start des Projekts wurde im Sommer 2017 der Künstler Lucien Cosandey unter 53 Mitbewerbern mit seinem Entwurf „Die Badenden“ ausgewählt.

Die drei Türme im bewegten Wasser nehmen einerseits künstlerisch das Motiv des Wappens der Stadt Freiburg auf, das stilisiert drei Türme in der Saaneschlaufe zeigt. Andererseits erinnert der Künstler mit den drei Türmen auch an den ehemaligen Namen des Kaufhauses Manor in Freiburg, das früher „Placette“ und ursprünglich „Trois Tours“ hiess. Mit Schalk und Augenzwinkern verweist der Name der Wandmalerei („Die Badenden“) auf die berühmten künstlerischen Vorbilder „Les baigneuses“ von Courbet, Cécane oder Picasso. Für die Realisierung des Wandbildes benutzte Rustre Sprayfarben. Er konnte mit der Wahl dieser Technik von seinen Erfahrungen als Graffitikünstler profitieren.

Quellen:

- Groupe Nordmann Fribourg, Communiqué de presse, 4.7.2017
- Carole Schneuwly: Eine Wandkreation erinnert an die Zeiten des «Trois Tours», Freiburger Nachrichten, 18.10.2017
- Charly Rappo: Les baigneuses se dévoilent, La Liberté, 19.10.17

[PDF](#)