

Vonlanthen Ivo, Glasmalerei, 2008



Ort

St. Antoni

Technik

Glasmalerei

Zugänglichkeit

Innenraum (Öffnungszeiten beachten)

Ivo Vonlanthen (*1959)

"Die vier Jahreszeiten", 2008

Glasmalerei

Kapelle Niedermuhren, St. Antoni

(Foto und Text: B. Fasel)

Anlässlich einer umfassenden Restaurierung der um 1700 erbauten Jakobskapelle gestaltete der in Niedermuhren aufgewachsene Künstler Ivo Vonlanthen die vier modernen Glasfenster. Er beabsichtigte den Andachtsraum nach aussen hin abzuschirmen, um so eine bessere innere Einkehr des Besuchers zu ermöglichen. In der Themenfindung nahm Vonlanthen Bezug zum

Lebensrhythmus der meist bäuerlichen Bewohner dieses Weilers, der geprägt ist durch den Lauf der Jahreszeiten. „Ich empfinde Niedermuhren, als Dorfgemeinschaft und Landschaft, seit meiner Kindheit als ganz erdverbundenen Ort. Die Menschen, die hier wohnen und arbeiten, sind seit eh und je vor allem Bauern und mit dem Erdrhythmus sehr verbunden. (...) Ich möchte ein Erdlied entwerfen, wohl in sich ruhend als Ganzheit, aber auch gleichzeitig sich wandelnd in jedem einzelnen Fenster. Ein Lichtzyklus als Parallele zum Zyklus des Wachsens, Reifens, Vergehens und zum Neuanfang.“

In den poetisch anmutenden Zeilen des Künstlers werden die Farben der vier Fenster beschrieben und man erahnt dabei die symbolische Dimension, die er dem Licht und den feinen Farbstimmungen zumisst: „Ein erdiges Gelb, frisch und übermütig wie der Frühling oder die ersten Strahlen der Morgensonne, ein tiefes Rot für das innere Feuer des Sommers, ein Braun für das Zurück zur Erde des Herbstes und ein Graublau für das ruhige Winterlicht, das Warten auf die Wiederkehr.“

„Schattenformen, wie vorüberziehende Wolken wandeln sich in jedem Fenster anders. Ein zweites Entstehen und Vergehen, nur dichter, materieller.“ - Ungewöhnlich zeigen sich die Fenster in ihrer formalen Gestaltung. Vonlanthen verwendet nicht die traditionelle Bleirutenverglasung oder die modernere Technik des Betonfensters, sondern belässt die Scheiben integral in der ursprünglichen Dreiteilung. Für die feine wolkige Zeichnung bedient er sich der Grisaille- und Schwarzlottechnik. Es handelt sich dabei um ein, seit dem Mittelalter bekanntes Verfahren, mit dem eine ausgeprägte Licht-Schattenwirkung erzielt werden kann. Schwarzlot ist eine spezielle Schmelzfarbe, die bei einer Temperatur von 600° C ins Glas eingebrannt wird und so dauerhaft fixiert werden kann.

Quelle:

Vonlanthen, Ivo, Glasfensterprojekt Kapelle Niedermuhren (Unveröffentlichte Projektbeschreibung des Künstlers), 2007

Fragen und Anregungen für den Unterricht

- Warum werden in Kirchen und Kapellen oft farbige Glasfenster verwendet?
- Wie wirken die Fenster von Vonlanthen auf dich? Kannst du sie den vier Jahreszeiten, dem Thema der Glasbilder dieser Kapelle, zuordnen? Erläutere die Zuordnung.

- Welche Farben sind typisch für den Frühling, den Sommer, den Herbst, den Winter? Erstelle eine eigene Farbensammlung für die vier Jahreszeiten (mit Wasserfarben oder mit farbigen Papierschnipseln aus illustrierten Zeitschriften).
- Der Künstler beschreibt in seinem Begleittext die vier Jahreszeiten. Verfasse ein kurzes Gedicht deiner bevorzugten Jahreszeit und illustriere den Text mit einem Farbfleckenbild. Verzichte dabei auf gegenständliche Darstellungen und konzentriere dich auf die Wahl von passenden Farben.
- Nimm Bezug zum bekannten musikalischen Werk "Die vier Jahreszeiten" von Antonio Vivaldi. Entwerfe einen passenden CD-Umschlag.

Zum Thema "Die vier Jahreszeiten" vergleiche den Beitrag
> Alterswil / Kälin und Wymann / Brunnenanlage

[PDF](#)