Galley Daniel, Lichtsäulen, 2002

Ort
Freiburg Stadt
Technik
Skulptur/Plastik
Zugänglichkeit
Öffentlich - frei zugänglich

Daniel Galley (*1944)
Lichtsäulen, 2002
Rostfreier Stahl und Acrylglas
Kantonsspital, Freiburg

(Foto: B. Fasel)

Die neun Säulen sind auf einem quadratischen Grundriss angeordnet. Sie haben eine einheitliche zylindrische Basis, die bis zu einer Höhe von etwa einem Meter reicht. Darüber wechseln sich Acrylglas und Stahl jeweils von Säule zu Säule in unterschiedlicher Reihenfolge ab. Damit entsteht ein rhythmisches Auf-und-Ab, das durch das teilweise transparente, grünliche Glas an die grüne Linie im Kardiographen erinnert, der in den Spitalzimmern den Rhythmus des menschlichen Herzschlags anzeigt. Daniel Galley gibt uns nähere Hinweise zu seinen gestalterischen Überlegungen: „Ich habe zuerst an das Spital gedacht, an die Kranken, Verletzten, an das Leiden...aber vor allem an einen Ort der Hoffnung, der Genesung und der Geburt...Deshalb habe ich ein Werk erstellt, das eine Idee der Energie, der Dynamik, der Kraft und des Lichtes symbolisiert…Wie eine Theater-Inszenierung ist dies eine Inszenierung der Spannung, ein In-Szene-Setzen des Lichtes.“

Der Standort vor der Notfallstation des Kantonsspitals ist bedeutend für die Art und Weise, wie das Kunstwerk wahrgenommen werden kann. Für viele Menschen ist der Eintritt in ein Spital mit starken Emotionen verbunden. Das Formen- und Lichtspiel der künstlerischen Intervention Galleys setzt hoffentlich an diesem Ort der Notaufnahme einen freudvollen Kontrast zu den möglichen Sorgen und Ängsten der Betroffenen. (AW/bf)

Quelle: http://www.fribourgtourisme.ch/de/navpage-CultureArchFR-FribArtFR-123239.html (15.02.12, 13:30)

Fragen und Anregungen für den Unterricht

- Betrachte die Skulptur von allen Seiten, von nah und in einiger Entfernung. Wie verhalten sich die einzelnen Säulen innerhalb der quadratisch angeordneten Gruppe, wenn du deinen Standort wechselst?
- Was weisst du über das Leben im Spital, die verschiedenen Berufe und Aufgaben, die damit verbunden sind?
- „Passt“ die Skulptur deiner Meinung nach in den Bereich eines Spitals? Verweist sie eventuell sogar auf spezifische Elemente eines Spitalbetriebs?
- Lies das Zitat des Künstlers und diskutiere über seine Absichten. Kannst du sie im fertigen Werk nachvollziehen? Welche alternativen Titel würden zum Werk Galleys passen?

PDF