

Hayoz Marcel, Glasmalerei, 1973/74



Ort

Düdingen

Technik

Glasmalerei

Zugänglichkeit

Innenraum (Öffnungszeiten beachten / ev. Voranmeldung)

Marcel Hayoz (*1929)

Glasmalerei, 1973/74

Primarschule Wolfacker, Düdingen

(Foto und Text: B. Fasel)

Beim Betreten des Unterrichtsgebäudes taucht man erst in eine lange, vorerst etwas düster wirkende Eingangshalle ein. Doch vom anderen Ende des Korridors leuchtet uns farbiges Licht entgegen, das sich auf den Bodenfliesen widerspiegelt und so den hinteren Teil des Raumes mit freundlich funkelnem Blau, Orange und Violett überflutet.

Die wandfüllende Glasmalerei war Teil des künstlerischen Schmuckes des 1974

fertig gestellten Neubaus für die oberen Klassen der Primarschule; sie wurde vom selben Künstler gestaltet, der die Brunnenanlage im Eingangsbereich zum Schulareal realisierte. Das monumentale Fenster wird durch sechs hoch stehende Rechtecke gegliedert. Schwarze dynamische Linien ziehen sich wellenartig durch die Bildteile hindurch. In filigraner Struktur bewegen sich bläuliche Bänder, wie sanft fließendes Wasser durch die Bildfläche, fein kontrastierend mit rötlichen Tönen. Die abstrakt gehaltenen stilisierten Blatt- und Blütenformen lassen uns an einen üppigen Blumengarten denken. Spriessen, wachsen und erblühen – das Glasgemälde von Hayoz ist bestimmt mehr als florale Dekoration des Schulgebäudes, sondern Sinnbild für einen Ort des Lernens, in dem Kinder optimal gedeihen können.

Das Werk wurde im Glaseratelier von Michel Eltschinger realisiert. Die einzelnen farbigen Elemente sind nicht wie früher üblich mit Bleiruten, sondern mit einem Gussbeton gefasst worden.

Fragen und Anregungen für den Unterricht

- Diskutiere, warum der Einstieg in die schulische Bildung des Kindes "Kindergarten" genannt wird.
- Früher wurde die Arbeit einer Lehrperson gerne mit der eines Gärtners verglichen, der seine Bäumchen giessen und düngen, ihnen mit einem Stock Halt geben und sie, falls nötig, gelegentlich zurück stützen muss. Hayoz verwendet nicht die Baumschule, sondern einen Blumengarten als Sinnbild. Welches Symbol ist dir sympathischer? Welches Sinnbild verwenden die Künstler Kälin und Wyman in ihrem Werk am Hochkamin vor dem Schulhaus?
- Betrachte nun die Glasmalerei genau; beschreibe die Formen und die Farbwahl. Beobachte die Wirkung des Fensters bei unterschiedlichen Tageszeiten, bei unterschiedlichem Wetter. Beschreibe die Wirkung des farbigen Lichtes im Raum.
- Skizziere die Grobkomposition des sechsteiligen Werkes.
- Plane und realisiere ein Gemeinschaftswerk, indem sich die Grobkomposition wie bei Hayoz über mehrere Bildteile hinweg fortsetzt.

Achte dabei auf eine stimmige Farbgebung. Verschiedene malerische Techniken bieten sich an. Spannend wäre bestimmt die Realisierung einer Bildserie mit farbigen Seidenpapieren für die Fensterfront im Schulzimmer.

[PDF](#)