

Carnaval : Une fête religieuse ? Liens entre la religion et le carnaval

DOCUMENT 3

L'Histoire du Carnaval de Rio



Les carnivals ont été pendant des siècles une des formes de célébrations de masse que pratiquaient les grecs en l'honneur du dieu du vin. Les Romains reprirent cette tradition avec des festivals tenus en l'honneur de Bacchus et Saturnalia, durant lesquels les hommes passaient la journée à s'enivrer, et où les maîtres et les soldats avaient pour coutume d'échanger leurs vêtements. Plus tard, l'Église Catholique Romaine fit de cette tradition une fête précédant le Mercredi des Cendres, le premier jour de Carême dans le calendrier chrétien. L'"Entrudo" est une fête portugaise qui est à l'origine du Carnaval de la ville de Rio. Durant le premier bal du [Carnaval de Rio](#) qui s'est tenu en 1840, les participants dansèrent la polka et la valse et non pas la samba qui ne fut introduite qu'en 1917.

On pense que le terme carnaval est dérivé de Carne Vale qui signifie "adieu à la viande". Cela a un lien avec le Carême qui est une période de 40 jours de privation de viande, d'alcool, et de tous les plaisirs du monde. Cette coutume catholique débute le Mercredi des Cendres pour atteindre son point culminant à la fête de Pâques. Les célébrations du Carnaval de Rio qui s'étalent sur une semaine jusqu'au Mercredi des Cendres sont l'un des événements les plus médiatisés au monde avec ses parades qui se produisent à travers toute la ville et en particulier dans le [Sambadrome](#). Dans ce stade spécialement conçu pour accueillir des démonstrations carnavalesques, douze écoles de samba se concurrencent durant 4 jours pour le titre de champion.

Histoire du Carnaval - Les influences africaines sur le Carnaval

En Italie, les anciens carnivals étaient la plupart du temps des bals masqués où les costumes avaient la part belle. Cette tradition s'étendit rapidement aux autres pays d'Europe, dont le Portugal, ce qui explique l'apparition du carnaval au Brésil. Les esclaves africains amenés sur le continent américain par les portugais participèrent aux carnivals et eurent une forte influence sur son développement. Les africains utilisaient des masques et des costumes faits de plumes, d'os, d'herbe, de pierres, et d'autres éléments afin d'invoquer les dieux et de chasser les mauvais esprits. Tous les symboles de ces anciennes coutumes africaines sont aujourd'hui des éléments de base dans la conception des [costumes du Carnaval de Rio](#).

Histoire du Carnaval - L'introduction de la Samba au Brésil et la naissance des Écoles de Samba



La danse et la musique samba sont associées aux carnivals brésiliens depuis 1917. La Samba qui est originaire de l'Afrique de l'Ouest et de l'Angola en particulier fut introduite au Brésil par les esclaves qui trouvaient dans cette musique un réconfort durant les périodes d'adversité. Avec l'abolition de l'esclavage, beaucoup de ces esclaves migrèrent vers le sud du pays jusqu'à Rio pour s'installer dans des endroits comme Prace Onze et Cidade Nova qui devinrent les principaux centres d'implantation de la culture de musique et de danse samba. Alors que la samba gagnait en popularité, des compositeurs, des musiciens, et des danseurs se rassemblaient régulièrement pour faire la démonstration de leurs talents, ce qui entraîna la formation de clubs et d'associations qui entrèrent en compétition les unes contre les autres.

Ces groupes furent à l'origine des Écoles de samba et de la première [parade de samba](#) officielle qui se déroula en 1932. Le goût grandissant pour la samba développa l'esprit de compétition qui mena à la création de l'Association des Écoles de Samba de la ville de Rio de Janeiro qui est l'entité qui organise aujourd'hui les parades samba du [Carnaval de Rio](#).

Histoire du Carnaval - Le Sambadrome – Le cœur du Carnaval de Rio



Jusqu'en 1984, c'est sur l'avenue Marquês de Sapucaí, l'une des plus vieilles rues de la ville de Rio, que se produisirent les parades du Carnaval. Cependant, la popularité de ces festivités nécessita la construction de structures en béton de chaque côté de la rue. Celles-ci furent conçues par Oscar Niemeyer, et constituent aujourd'hui le Sambadrome qui accueille chaque année les principales parades du Carnaval de Rio. Chaque année des milliers de danseurs, chanteurs, et musiciens des écoles de samba portent le Carnaval à un niveau supérieur dans le Sambadrome avec un spectacle de costumes flottants, de déguisements traditionnels, et de concerts de percussions. Les écoles de samba ont chacune 85 minutes pour produire une performance grandiose et somptueuse qui est le résultat d'une année d'efforts. Le dimanche et le lundi sont les deux jours les plus importants où les douze écoles se concurrencent dans le stade pour le titre de champion.

Des milliers de touristes du monde entier affluent à Rio de Janeiro pour assister aux parades samba et aux fêtes dans le pur style brésilien. L'évènement est télévisé à travers le monde pour ceux qui ne peuvent pas se rendre sur le lieu de "la plus grande fête planétaire." La parade samba du Sambadrome pour laquelle chaque participant occupe une place bien définie est un chef d'œuvre d'organisation. Les écoles présentent des thèmes différents chaque année, ce qui fait que les représentations du [Carnaval de Rio](#) restent uniques années après années. De plus, vous ne verrez pas deux costumes ou deux démonstrations identiques, ce qui rend chaque spectacle intéressant.

Doc tiré de <http://www.riocarnaval.org/fr/carnaval-de-rio/histoire.html>