

**Critères-indicateurs pour le processus de création et la réalisation du costume Super-Pouvoir/
Formulations par niveaux de compétences**

	<i>Dépasse les attentes, excellent</i>	<i>Très bien, Bien</i>	<i>suffisant</i>	<i>insuffisant</i>
Conception et Processus				
Richesse et variété des recherches, transformation du papier	L'é. aborde la résolution de problème de « transformer le papier » en expérimentant et improvisant en étant ouvert , curieux et avec une approche ludique L'é. essaie abondamment , L'é. expérimente sans crainte, exploite et intègre le hasard, les erreurs, les accidents	L'é. expérimente en vue de la résolution de problème « transformer le papier » L'é. peut essayer et rechercher et intégrer le hasard	L'é. peut un peu expérimenter et entreprendre quelques recherches en vue de la résolution de problème « transformer le papier »	L'é. ne parvient pas à se laisser aller à expérimenter et à entreprendre des recherches
Conception (Réponses aux enjeux de création)	Recherche et met en œuvre ses propres solutions imaginatives de manière autonome Identifie et explore de nombreux enjeux de création (au niveau des contrastes de matières, des options d'assemblages, des proportions du costume...)	peut réfléchir sur les idées des autres, les transformer et les intégrer dans son propre travail Identifie et explore quelques enjeux de création	reprend les solutions proposées et s'approprie les idées Identifie et explore peu les enjeux de création	accepte sans critique et réflexion des solutions de tiers l'é. ne parvient pas à identifier et explorer les enjeux de création
Autonomie Persévérance	L'é. peut poursuivre une idée artistique et ses préoccupations personnelles assidument	L'é. peut poursuivre une idée artistique avec une certaine persévérance	L'é. peut poursuivre en étant guidé une idée artistique mais il manque de persévérance et d'exercice	L'é. ne parvient pas à développer et poursuivre une idée artistique, il doit être guidé constamment
Analyse Verbalisation de l'intention	L'é. peut analyser et évaluer son processus de réalisation et ses productions selon ses propres critères formels et conceptuels	L'é. peut analyser et évaluer son processus de réalisation et ses productions selon des critères formels et conceptuels donnés (préétablis)	L'é. ne peut que vaguement s'exprimer sur son processus de réalisation et ses productions et mettre en évidence ses réussites et ses difficultés	L'é. ne parvient pas à s'exprimer sur son processus de réalisation et ses productions et n'est pas capable de réflexivité
Réalisation				
Costume	L'é. a opéré une transformation significative, singulière du papier en costume L'é. a su donner forme significative et marquée à un super pouvoir de son costume	L'é. a opéré une transformation cohérente du papier en costume L'é. a représenté plusieurs caractéristiques de super pouvoir de son costume	L'é. a opéré une transformation minime du papier : le costume créé est assez conventionnel L'é. a représenté certaines caractéristiques de super pouvoir de son costume	L'é. n'a pas su transformer le papier. Le costume créé est peu voire pas développé L'é. ne parvient pas à donner forme, représenter un superpouvoir à son costume
Variété des techniques de transformation du papier	L'é. a exploité de nombreuses possibilités de transformation et d'assemblage du papier - L'é. a su varier ces techniques de manière adéquate et différenciée	L'é. a exploité plusieurs techniques de transformation ou d'assemblage du papier - L'é. a su varier ces traces selon son intention	- L'é. a exploité quelques techniques de transformation ou d'assemblage du papier -	- L'é. n'a pas transformé le papier et l'a assemblé qu'avec une technique.

Fonctionnalité du costume	Rendu technique particulièrement abouti et maîtrisé: - Le costume peut s'ouvrir et se refermer à nouveau - Le costume est ajusté au corps - Les assemblages sont particulièrement soignés	Les principaux aspects techniques sont remplis - Le costume est portable - Il est proportionné, adapté au corps	Il y a quelques aspects techniques défailants malgré que le costume soit portable - Il y a des faiblesses d'assemblages - Il est peu proportionné, adapté au corps	Les aspects techniques ne sont pas maîtrisés : - Le costume n'est pas adapté au corps - Il se casse, se déchire -
Performance prise de vue	La performance, l'expression du super héros, la mise en scène du costume est judicieuse et met en évidence le super pouvoir du héros - la prise de vue souligne particulièrement cette intention par le cadrage et le point de vue	la mise en scène du costume met en évidence le super pouvoir du héros la prise de vue traduit l'intention par le cadrage, le point de vue	la mise en scène et la prise de vue laissent une trace de la réalisation du costume	la mise en scène et la prise de vue ne permettent pas de garder une trace de la réalisation du costume : costume peu visible
Savoir-être				
Capacité de collaboration Pour l'essayage, la performance et prise de vue	- L'é. recherche spontanément la collaboration - Il apporte des idées, développe les idées du groupe Il apporte son soutien	- L'é. est prêt à la collaboration Il fait des propositions et apporte son soutien si nécessaire	L'é. montre peu d'intérêt et d'implication mais collabore selon les indications dans le groupe	L'é. n'a pas montré d'intérêt pour le travail collaboratif, ne s'implique que peu voire pas du tout