|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critères-indicateurs pour le processus de création et la réalisation du costume Super-Pouvoir/**  **Formulations par niveaux de compétences** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Dépasse les attentes, excellent*** | ***Très bien, Bien*** | ***suffisant*** | | ***insuffisant*** |
| Conception et Processus | | | | | |
| **Richesse et variété des recherches, transformation du papier** | L’é. aborde la résolution de problème de « transformer le papier » **en expérimentant et improvisant en étant ouvert**, curieux et avec une approche ludique  L’é. **essaie abondamment,** L’é. expérimente sans crainte, **exploite et intègre le hasard, les erreurs, les accidents** | L’é. **expérimente** en vue de la résolution de problème « transformer le papier »  L’é. peut **essayer et rechercher** et **intégrer le hasard** | L’é. peut **un peu expérimenter** et entreprendre **quelques recherches** en vue de la résolution de problème « transformer le papier » | L’é. **ne parvient pas à se laisser aller à expérimenter** et à entreprendre des recherches | |
| **Conception**  **(Réponses aux enjeux de création)** | **Recherche et met en œuvre ses propres solutions imaginatives de manière autonome**  **Identifie et explore de nombreux enjeux de création** (au niveau des contrastes de matières , des options d’assemblages, des proportions du costume...) | peut **réfléchir sur les idées des autres, les transformer et les intégrer** dans son propre travail  **Identifie et explore quelques enjeux de création** | **reprend les solutions proposées et s’approprie les idées**  **Identifie et explore peu les enjeux de création** | accepte **sans critique et réflexion des solutions de tiers**  l’é. ne parvient pas à identifier et explorer les enjeux de création | |
| **Autonomie**  **Persévérance** | L’é. peut poursuivre une idée artistique et ses préoccupations personnelles **assidument** | L’é. peut poursuivre une idée artistique **avec une certaine persévérance** | L’é. peut poursuivre **en étant guidé** une idée artistique mais il manque de persévérance et d’exercice | L’é. **ne parvient pas à développer et poursuivre** une idée artistique, il doit être **guidé constamment** | |
| **Analyse**  **Verbalisation de l’intention** | L’é. peut analyser et évaluer son processus de réalisation et ses productions selon **ses propres critères formels et conceptuels** | L’é. peut analyser et évaluer son processus de réalisation et ses productions **selon des critères formels et conceptuels donnés ( préétablis)** | L’é. **ne peut que vaguement s’exprimer** sur son processus de réalisation et ses productions et mettre en évidence ses réussites et ses difficultés | L’é. **ne parvient pas à s’exprimer** sur son processus de réalisation et ses productions et n’est pas capable de réflexivité | |
| Réalisation | | | | | |
| **Costume** | L’é. a opéré une transformation **significative, singulière du papier en costume**  L’é. a su donner forme significative et marquée à un super pouvoir de son costume | L’é. a opéré une transformation **cohérente du papier en costume**  L’é. a représenté plusieurs caractéristiques de super pouvoir de son costume | L’é. a opéré une transformation **minime du papier : le costume créé est assez conventionnel**  L’é. a représenté certaines caractéristiques de super pouvoir de son costume | L’é. n’a pas su transformer **le papier.**  **Le costume créé est peu voire pas développé**  L.é. **ne parvient pas** à donner forme , représenter un superpouvoir à son costume | |
| **Variété des techniques de transformation du papier** | L’é. a exploité de **nombreuses possibilités** de transformation et d’assemblage du papier  - L’é. a su **varier ces techniques de manière adéquate et différenciée** | L’é. a exploité plusieurs techniques de transformation ou d’assemblage du papier - L’é. a su **varier ces traces selon son intention** | - L’é. a exploité quelques techniques de transformation ou d’assemblage du papier  - | - L’é. n’a pas transformé le papier et l’a assemblé qu’avec une technique. | |
| **Fonctionnalité du costume** | Rendu technique particulièrement abouti  et maîtrisé:   * Le costume peut s’ouvrir et se refermer à nouveau * Le costume est ajusté au corps * Les assemblages sont particulièrement soignés | Les principaux aspects techniques sont remplis   * Le costume est portable * Il est proportionné, adapté au corps | Il y a quelques aspects techniques défaillants malgré que le costume soit portable   * Il y a des faiblesses d’assemblages * Il est peu proportionné, adapté au corps | Les aspects techniques ne sont pas maîtrisés :   * Le costume n’est pas adapté au corps * Il se casse, se déchire | |
| **Performance**  **prise de vue** | La performance, l’expression du super héros , la mise en scène du costume est judicieuse et met en évidence le super pouvoir du héros  - la prise de vue souligne particulièrement cette intention par le cadrage et le point de vue | la mise en scène du costume met en évidence le super pouvoir du héros  la prise de vue traduit l’ intention par le cadrage, le point de vue | la mise en scène et la prise de vue laissent une trace de la réalisation du costume | la mise en scène et la prise de vue ne permettent pas de garder une trace de la réalisation du costume : costume peu visible | |
| Savoir-être | | | | | |
| **Capacité de collaboration**  **Pour l’essayage, la performance et prise de vue** | - L’é. recherche spontanément la collaboration  - Il apporte des idées, développe les idées du groupe  Il apporte son soutien | * L’é. est prêt à la collaboration   Il fait des propositions et apporte son soutien si nécessaire | L’é. montre peu d’intérêt et d’implication mais collabore selon les indications dans le groupe | L’é. n’a pas montré d’intérêt pour le travail collaboratif, ne s’implique que peu voire pas du tout | |